।।ওঁ।।

শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজাপদ্ধতি

সৌজন্যেঃ অমৃতকল্প

সূচীপত্র

শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজাপদ্ধতি

পূর্বাহ্ণে স্নানাদি সমাপনপূর্বক পূজামণ্ডপে প্রবেশ করিয়া দেবতাকে প্রণামানন্তর বিহিতাসনে উপবেশনপূর্বক আচমন ও ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। জপান্তে কৃতাঞ্জলিপুটে পাঠ করিবে -

ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্।
নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ।।
ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্।
প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্।।
ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি।
স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্যেষু মাধবম্।।

আচমন - গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে মাষকলাই ডুবিতে পারে এই পরিমাণ জল গ্রহণ করিয়া **ওঁ বিষ্ণুঃ** মন্ত্রে পান করিয়া হস্ত প্রক্ষালন করিবে। এইরূপ তিনবার কর্তব্য। অতঃপর মিলিত ওষ্ঠদ্বয় দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলদ্বারা দক্ষিণ হইতে বামদিকে দুইবার মার্জন করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক তর্জনী, মধ্যমা ও অনামার সম্মিলিত অগ্রভাগদ্বারা ওষ্ঠ ও অধর স্পর্শ করিবে। অতঃপর হস্তপ্রক্ষালন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জন্যগ্রদ্বারা নাসাপুটদ্বয়, অঙ্গুষ্ঠ-অনামাগ্রদ্বারা চক্ষুর্দ্বয় ও কর্ণদ্বয়, অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠাগ্রদ্বারা নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক করতলদ্বারা হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুল্যগ্রদ্বারা মস্তক ও বাহুমূলদ্বয় স্পর্শ করিবে। পরে করজোড়ে বলিবে -

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্।।
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।।

কুশাঙ্গরীয় ধারণ করিয়া পাপাপনোদনার্থ কৃতাঞ্জলিপুটে পাঠ করিবে -

ওঁ দেবি তৎপ্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূন্মম।
তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ।।
ওঁ সূর্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ।
এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।।

গন্ধাদির অর্চনা - **বং এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ** - মন্ত্রে পুষ্পাদি পূজোপকরণে তিনবার জলের ছিটা দিবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ।

(সমস্ত পূজোপকরণের উদ্দেশে ভূমিতে দিবে।)

এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ওঁ পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ।

(সমস্ত দেবতার উদ্দেশে বাণেশ্বরাদি যন্ত্রোপরি দিবে।)

সূর্যার্ঘ্য দান - কুশীতে জল, রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, অক্ষত ও দূর্বা প্রভৃতি লইয়া -

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে।।

এষোঽর্ঘ্য ওঁ হ্রাং হ্রীঁ সঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ। - মন্ত্রে সম্মুখস্থ বাণেশ্বরাদি যন্ত্রের উপর অর্ঘ্য দান করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে -

প্রণাম - ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্।।

পুণ্যাহবাচন - (নারাচ মুদ্রায় তণ্ডুল লইয়া পাঠ)

ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীসরস্বতীপূজাকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোঽধিব্রুবন্তু।

ঘণ্টানাদ সহযোগে তাম্রকুণ্ডে তণ্ডুল ছড়াইতে ছড়াইতে পাঠ -

ওঁ পুণ্যাহম্। ওঁ পুণ্যাহম্। ওঁ পুণ্যাহম্।।

পুনরায় হস্তে তণ্ডুল লইয়া পাঠ -

ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ ...ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু ।।

তণ্ডুল বিকীরণ করিতে করিতে পাঠ -

ওঁ স্বস্তি। ওঁ স্বস্তি। ওঁ স্বস্তি।

পুনরায় হস্তে তণ্ডুল লইয়া পাঠ -

ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ ... ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু ।।

তণ্ডুল বিকীরণ করিতে করিতে পাঠ -

ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

স্বস্তিবাচন -(ঘণ্টানাদ সহযোগে তাম্রকুণ্ডে তণ্ডুল ছড়াইতে ছড়াইতে)

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ।
স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোঽরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।।
ওঁ স্বস্তি। ওঁ স্বস্তি। ওঁ স্বস্তি।

সাক্ষ্যমন্ত্র - করজোড়ে পাঠ করিবে -

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃক্ষপাঃ।
পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ।
ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্।।

সঙ্কল্প - তিল, হরীতকী, কুশ-ত্রিপত্র, গন্ধ, পুষ্প, তুলসী ও জল কুশীতে লইয়া বীরাসনে বসিয়া উত্তরমুখে সঙ্কল্প করিবে -

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্ম্মা পরব্রহ্মগোত্রায়াঃ শ্রীসারদামণিদেব্যাঃ শ্রীরামকৃষ্ণসঙ্ঘস্থনিখিলসন্ন্যাসিব্রহ্মচারি-বৈরাগ্যজ্ঞানভক্তি-বৃদ্ধিভগবদ্ভক্তভগবদ্ভক্তিস্ফূরণপূর্বক- শ্রীসরস্বতীপ্রীতিকামো গুর্বাদিপূজাপূর্বকং শ্রীসরস্বতীদেবতাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যামি।

পরে হস্তস্থিত পাত্র ঈশানকোণে উপুড় করিয়া দিবে ও তদুপরি নিম্নোক্ত মন্ত্রে তণ্ডুল ছড়াইবে -

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি।
দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসংকল্পমস্তু।।

কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে -

ওঁ সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিধ্যন্তু সিদ্ধাঃ সন্তু মনোরথাঃ।
ভক্তিজ্ঞানোদয়ায় অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু।।

পঞ্চগব্যশোধন -

গোমূত্র - সাবিত্রী গায়ত্রী (**ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং..**) পাঠ করিবে।

গোময় - **ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্।**
ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং ত্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্।।

দুগ্ধ - **ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যম্।**
ভবা বাজস্য সঙ্গথে।।

দধি - **ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ।**
সুরভি নো মুখা করৎ প্র ণ আয়ূংষি তারিষৎ।।

ঘৃত - **ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি।**
প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি।।

কুশোদক- **ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে।**

একত্রীকরণ-সাবিত্রী গায়ত্রী (**ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং...**) পাঠ করিবে।

বেদিশোধন - শোধিত পঞ্চগব্য বেদিতে প্রক্ষেপ করিতে করিতে পাঠ করিবে -

ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ম্।
যূপেন যূপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা।।

ঘটস্থাপন - (বেদিনির্মাণ) অষ্ট যব পরিমিত স্থানকে পর্ব বলে। ২৪ পর্বে একহস্ত হয়। একহস্ত চতুষ্কোণ করিয়া বেদি রচনা করিতে হয়। (গৌতমীয় তন্ত্র বা তন্ত্রসার অনুসারে ঐরূপ বেদীই প্রশস্ত।) বেদীর উপর পঞ্চগুঁড়ি (আতপতণ্ডুলচূর্ণ, হরিদ্রাচূর্ণ, তূষের অঙ্গার চূর্ণ, বিল্বপত্রচূর্ণ ও রক্তকরবীর চূর্ণ অথবা সিন্দূর) দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল কিংবা ভূপুর মধ্যগত অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অঞ্জলি পরিমিত শুক্লধান্য দিবে এবং তদুপরি ঘটস্থাপন করিবে। ঘটমধ্যে জল, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন (পঞ্চরত্ন অভাবে সুবর্ণ) দিবে। তদুপরি আতপতণ্ডুলপূর্ণ শরাব ও তদুপরি সশীর্ষডাব ও তদুপরি প্রমাণ বস্ত্রযুগল দিবে। ঐ ঘটের উপর সকর্পূর গন্ধপুষ্প দিবে। ঘটে সিন্দূর দ্বারা স্বস্তিক চিহ্ন অঙ্কিত করিবে। অতঃপর বেদীশোধন করিয়া নিম্নোক্ত দ্রব্য বা চিহ্নসকল স্পর্শ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবে -

ভূমি - ওঁ ভূরসি ভূমিরস্যদিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী।
পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃংহ পৃথিবীং মা হিংসীঃ।।

ধান্য - ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং
ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্।

ঘট - ওঁ আজিঘ্র কলশং মহ্যা ত্বা বিশন্ত্বিন্দবঃ।
পুনরূর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধুক্ষ্বোরুধারা
পয়স্বতী পুনর্মা বিশতাদ্রয়িঃ।

জল - ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি বরুণস্য স্কম্ভসর্জনী স্থো বরুণস্য ঋতসদন্যসি
বরুণস্য ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ।

পল্লব - ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম।
ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।।

ফল - ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ।
বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্ত্বং হসঃ।।

সিন্দূর - ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ।
ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী কাষ্ঠা ভিন্দন্নূর্মিভিঃ পিন্বমানঃ।।

দূর্বা - ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরূষস্পরি।
এবা নো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেণ শতেন চ।।

পুষ্প - ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যাবহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ
ব্যাত্তম্।
ইষ্ণন্নিষাণামুং ম ইষাণ সর্বলোকং ম ইষাণ।।

গন্ধ - ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্।
ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্।।

বস্ত্র - ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎস উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।
তং ধীরাসঃ কবয়ঃ উন্নয়ন্তি সাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।।

স্থিরীকরণ - ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমন্বিতম্।
ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ।।
স্থাং স্থীং স্থিরীভব বীড্বঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্বন্।
পৃথুর্ভব সুষদস্ত্বমগ্নেঃ পুরীষবাহণঃ।।

অতঃপর ঘটস্পর্শ করিয়া সাবিত্রী গায়ত্রী পাঠ করিবে। পরে ঘটের চারিকোণে ৪টি তীর আরোপণ করিবে -

মন্ত্র - ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরূষস্পরি।
এবা নো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেণ শতেন চ।।

পরে ৫/৭ খেই শ্বেত সূত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে।

**মন্ত্র - ওঁ সুত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্ম্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্।
দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমস্রবন্তীমারুহেমা স্বস্তয়ে।।**

সামান্যার্ঘ্য স্থাপন -

নিজের বামদিকে অধোমুখ ত্রিকোণ, তাহার বাইরে বৃত্ত এবংতাহার বাহিরে চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কন করিয়া - **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ** - বলিয়া মণ্ডল পূজাপূর্বক **ফট্** মন্ত্রে কোশা ধুইয়া মণ্ডলের উপর রাখিবে। পরে **নমঃ** মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিবে। **ওঁ** মন্ত্রে কোশাগ্রে অর্ঘ্যদান করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রায় সূর্যমণ্ডল হইতে এই মন্ত্রে তীর্থসমূহকে আবাহন করিবে -

**ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।**

অতঃপর **হুঁ** মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা ও **বং** মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতময় করিয়া মৎস্যমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ১০ বার **ওঁ** মন্ত্র জপ করিবে।

দ্বারদেবতা পূজা -

সামান্যার্ঘ্যের জল দ্বারা দ্বারদেশ অভ্যুক্ষণ করিয়া দ্বারদেবতার পূজা করিবে-

	এতে গন্ধপুষ্পে	**ওঁ**	**দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।**
	= " =	**ওঁ**	**বিঘ্নেশায় নমঃ।**
	= " =	**ওঁ**	**মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ।**
	= " =	**ওঁ**	**সরস্বত্যৈ নমঃ।**
দক্ষিণ শাখায় -	= " =	**ওঁ গং**	**গণেশায় নমঃ।**
বামশাখায় -	= " =	**ওঁ ক্ষাং**	**ক্ষেত্রপালায় নমঃ।**
পার্শ্বশাখায় -	= " =	**ওঁ**	**গঙ্গায়ৈ নমঃ।**
	= " =	**ওঁ**	**যমুনায়ৈ নমঃ।**
দেহলীতে -	= " =	**ওঁ**	**অস্ত্রায় নমঃ।**
নৈঋত কোণে -	= " =	**ওঁ**	**ব্রহ্মণে নমঃ।**
	= " =	**ওঁ**	**বাস্তুপুরুষায় নমঃ।**

মাষভক্তবলি - একটি পাত্রে মাষকলাই, হরিদ্রাচূর্ণ, দধি ও রক্তচন্দন একত্র করিয়া মণ্ডলোপরি রাখিয়া -

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ। - বলিয়া উৎসর্গ করিবে। পরে করজোড়ে পাঠ করিবে -

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তত্র ভূতলে।
তে গৃহ্ণন্তু ময়া দত্তং বলিমেনং প্রসাধিতম্।।
ওঁ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।
দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্।।

ভূতাপসারণ - একটি পাত্রে খই, দূর্বা, কুশ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তণ্ডুল ইত্যাদি একত্র করিয়া ৭ বার **ফট্** জপান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে ঘণ্টা বাদন করিতে করিতে বিকিরণ করিবে।

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূঁ ফট্ স্বাহা।
ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।
ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্।।

ভূমিশুদ্ধি –

ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা - মন্ত্রে মুষ্টিনিঃসৃত জল ভূমিতে প্রক্ষেপ করিবে।

আসনশুদ্ধি - আসনের নিচে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিয়া -
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করিবে। অতঃপর আসন স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে -

ওঁ অস্য আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ
কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।।

কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে-

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

আসনের উপরে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া - **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ** - মন্ত্রে ঐ মণ্ডল পূজা করিবে।

গুরুপ্রণাম – কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রণাম করিবে।

বামকর্ণোর্ধ্বে - **ওঁ ঐঁ গুরুভ্যো নমঃ।**

তদূর্দ্ধে - **ওঁ ঐঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ।**

তদূর্দ্ধে - **ওঁ ঐঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।**

তদূর্দ্ধে - **ওঁ ঐঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ।**

দক্ষিণকর্ণে - **ওঁ গং গণেশায় নমঃ।**

মধ্যে - **ওঁ ঐঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।**

করশুদ্ধি - হ্সৌঁ মন্ত্রে দক্ষিণহস্তে সচন্দন রক্তপুষ্প গ্রহণ করিয়া **আং হূঁ ফট্ স্বাহা** মন্ত্রে উভয় করতল দ্বারা মর্দন করিয়া বামহস্তে লইয়া **ক্লীং** মন্ত্রে মস্তকের চতুর্দিকে ভ্রামিত করিবে। পরে **ঐঁ** মন্ত্রে ঘ্রাণ লইয়া **ফট্** মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় ঈশান কোণে (উত্তরপূর্বকোণে) নিক্ষেপ করিবে।

পুষ্পশুদ্ধি - ওঁ শতাভিষেক হূঁ ফট্ স্বাহা মন্ত্রে পুষ্পে জল প্রক্ষেপ করিয়া **ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূঁ** মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে - **ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।**

পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হূঁ ফট্ স্বাহা।।

দিব্যবিঘ্ননিবারণ ও দিগ্বন্ধন - মূলমন্ত্রে (**ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা**) ঊর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিবে। পরে তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি সংযোগে বাম করতলে **ফট্** মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রয় দিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা পূর্বদিকে হইতে আরম্ভ করিয়া দশদিকে **ফট্** মন্ত্রে তুড়ি দিবে।

ভূমিবিঘ্ননিবারণ - ফট্ মন্ত্রে বামপায়ের গোড়ালি দ্বারা ভূমিতে তিনবার আঘাত করিবে।

অন্তরিক্ষবিঘ্ননিবারণ - অস্ত্রায় ফট উচ্চারণ করিয়া প্রোক্ষণী দ্বারা জল উৎক্ষেপণ করিবে।

দেবতা ও পূজাদ্রব্যশুদ্ধি - বীজমন্ত্রের (**ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা**) সহিত **ফট্** মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দেবতা ও পূজাদ্রব্য তিনবার প্রোক্ষণ করিবে এবং ধেনুমুদ্রা দেখাইবে।

মন্ত্রশুদ্ধি - মাতৃকা বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া বীজমন্ত্র নিম্নোক্তক্রমে জপ করিবে -

১. অং **ঐঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা** অং।
২. কং **ঐঁ** = " = কং।
৩. চং **ঐঁ** = " = চং।
৪. টং **ঐঁ** = " = টং।
৫. তং **ঐঁ** = " = তং।
৬. পং **ঐঁ** = " = পং।
৭. যং **ঐঁ** = " = যং।
৮. শং **ঐঁ** = " = শং।

বহ্নিপ্রাকারচিন্তন - **রং** মন্ত্রে নিজের চারদিকে জলধারা দিয়া বহ্নিপ্রাকার চিন্তা করিবে।

দেহমার্জন ও আত্মরক্ষা - মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে করদ্বয় দ্বারা স্বদেহমার্জন করিবে। পরে হৃদয়ে হস্ত দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে -

ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।

প্রাণায়াম - মূলমন্ত্রে **(ঐং** অথবা **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা)** মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে।

ভূতশুদ্ধি (সংক্ষেপে) – বামকরতলে দক্ষিণ করপৃষ্ঠ কোলের উপর রাখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিবে –

ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃসুষুম্ণাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।
ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।
ওঁ রং সংকোচশরীরং দহ দহ স্বাহা।
ওঁ পরমশিব সুষুম্ণাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস
জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল সোঽহং হংসঃ স্বাহা।

ব্যাপকন্যাস - **আং হূঁ ফট্ স্বাহা** মন্ত্রে মস্তক হইতে পদাঙ্গুলি পর্যন্ত ও পদাঙ্গুলি হইতে মস্তক পর্যন্ত উভয় হস্তদ্বারা তিনবার মার্জন করিবে। এর দ্বারা নিজ শরীর, বাক্য ও মন পরিশুদ্ধ হইল এরূপ চিন্তা করিবে।

জীবন্যাস – নবরচিত দিব্যদেহে ইষ্টদেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবার জন্য সোঽহম্ ভাবনা করিয়া লেলিহান মুদ্রায় হৃদয় স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে এবং পরে আপনাকে দেবতাময় চিন্তা করিবে -

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়া জীব ইহ স্থিতঃ।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়া বাঙ্‌মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা
ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

মাতৃকান্যাস - কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে -

ওঁ অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

তত্ত্বমুদ্রায় স্পর্শ করিয়া -

মস্তকে - **ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ।**
মুখে - **ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।**
হৃদয়ে - **ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।**
মূলাধারে - **ওঁ হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ।**
পাদদ্বয়ে - **ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ।**
সর্বাঙ্গে - **ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।**

করন্যাস -

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং।
ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং
অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায়
ফট্।

অঙ্গন্যাস -

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হূং।
ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অন্তর্মাতৃকান্যাস -

ধ্যান - ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তালুমূলে ললাটে
দ্বে পত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশার্দ্ধে চতুষ্কে।
বাসান্তে বালমধ্যে ড-ফ-ক-ঠ-সহিতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং
হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি।।

ব্রহ্মরন্ধ্রে পরমাত্মার সহিত কুণ্ডলিনীর সংযোগবশত অমৃতময় যে মাতৃকাবর্ণসমুদায় ক্ষরিত হইতেছে, সেগুলিকে ষট্ পদ্মের দলে দলে ক্রমশ চিন্তা করিয়া তত্ত্বমুদ্রায় বা একটি পুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ন্যাস করিতে হইবে। যথা -

কণ্ঠে বিশুদ্ধচক্রে (ষোড়শদলে)-

অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ,
ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ৠং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯৯ং নমঃ,
এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অঃ নমঃ।

হৃদয়ে অনাহতচক্রে (দ্বাদশদলে) -

কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ,
ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ।

নাভিতে মণিপুরচক্রে (দশদলে) –

ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ,
দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ।

লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠানচক্রে (ষড়্দলে) –

বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ।

গুহ্যদেশে মূলাধারে (চতুর্দলে)- **বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ,সং নমঃ।**

ভ্রূমধ্যে আজ্ঞাচক্রে (দ্বিদলে) – **হং নমঃ, ক্ষং নমঃ।**

বাহ্যমাতৃকান্যাস (সৃষ্টিন্যাস) -

ধ্যান - ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং
ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্।
মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈ-
র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে।।

অতঃপর নিম্নোক্তমুদ্রায় অথবা তত্ত্বমুদ্রায় শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যথোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া এক একটি মাতৃকাবর্ণের ন্যাস করিবে।

মধ্যমা ও অনামা দ্বারা ললাটে - - - **অং নমঃ।**
তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা দ্বারা মুখমণ্ডলে - **আং নমঃ।**
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামাদ্বারা দক্ষিণচক্ষুতে - **ইং নমঃ।**
বামচক্ষুতে - - - **ঈং নমঃ।**
অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠদ্বারা দক্ষিণকর্ণে - - - **উং নমঃ।**
বামকর্ণে - - - **ঊং নমঃ।**
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাদ্বারা দক্ষিণ নাসায় - - - **ঋং নমঃ।**
বামনাসায় - - - **ৠং নমঃ।**
তর্জনী, মধ্যমাও অনামিকাদ্বারা দক্ষিণগণ্ডে - **৯ং নমঃ।**

বামগণ্ডে - - - ৯৯ং নমঃ।

মধ্যমাদ্বারা ওষ্ঠে - - - এং নমঃ।

অধরে - - - ঐং নমঃ।

অনামা দ্বারা ঊর্ধ্বদন্তপঙ্‌ক্তিতে - - ওং নমঃ।

অধোদন্তপঙ্‌ক্তিতে - - - ঔং নমঃ।

মধ্যমা দ্বারা মস্তকে - - - অং নমঃ।

অনামাদ্বারা মুখবিবরে - - - অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা দক্ষিণবাহুমূল হইতে চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা বামবাহুমূল হইতে চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা দক্ষিণপাদের চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

টং নমঃ, ঠং নমঃ, ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা বামপাদের চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা দক্ষিণপার্শ্বে - পং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা বামপার্শ্বে - ফং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা পৃষ্ঠে - বং নমঃ।

অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠাদ্বারা নাভিতে - ভং নমঃ।

সর্বাঙ্গুলিদ্বারা উদরে - - - মং নমঃ।

করতলদ্বারা হৃদয়ে - - - যং নমঃ।

করতলদ্বারা দক্ষিণস্কন্ধে - - - রং নমঃ।

করতলদ্বারা গ্রীবায় - - - লং নমঃ।

করতলদ্বারা বামস্কন্ধে - - - বং নমঃ।

করতলদ্বারা হৃদয়াদিদক্ষিণবাহুপর্যন্ত -- শং নমঃ।
করতলদ্বারা হৃদয়াদিবামবাহুপর্যন্ত -- ষং নমঃ।
করতলদ্বারা হৃদয়াদিদক্ষিণপাদপর্যন্ত -- সং নমঃ।
করতলদ্বারা হৃদয়াদিবামপাদপর্যন্ত -- হং নমঃ।
করতলদ্বারা হৃদয়াদিউদরপর্যন্ত -- লং নমঃ।
করতলদ্বারা হৃদয়াদিমুখপর্যন্ত -- ক্ষং নমঃ।

সংহারমাতৃকান্যাস – (ধ্যান)

ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং
বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্।
অর্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দসংস্থাং
বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাম্।।

হৃদয়াদিমুখপর্যন্ত - করতলদ্বারা - ক্ষং নমঃ।
হৃদয়াদিউদরপর্যন্ত - = " = - লং নমঃ।
হৃদয়াদিবামপাদপর্যন্ত - = " = - হং নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণপাদপর্যন্ত - = " = - সং নমঃ।
হৃদয়াদিবামবাহুপর্যন্ত - = " = - ষং নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণবাহুপর্যন্ত - করতলদ্বারা - শং নমঃ।
বামস্কন্ধে --- = " = - বং নমঃ।
গ্রীবায় --- = " = - লং নমঃ।
দক্ষিণস্কন্ধে --- = " = - রং নমঃ।
হৃদয়ে --- = " = - যং নমঃ।
সর্বাঙ্গুলিদ্বারা উদরে --- মং নমঃ।
অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠাদ্বারা নাভিতে - ভং নমঃ।
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা পৃষ্ঠে - বং নমঃ।
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা বামপার্শ্বে - ফং নমঃ।
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা দক্ষিণপার্শ্বে - পং নমঃ।
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা বামপাদের চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

নং নমঃ, ধং নমঃ, দং নমঃ, থং নমঃ, তং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা দক্ষিণপাদের চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

ণং নমঃ, ঢং নমঃ, ডং নমঃ, ঠং নমঃ, টং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা বামবাহুমূল হইতে চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

ঞং নমঃ, ঝং নমঃ, জং নমঃ, ছং নমঃ, চং নমঃ।

কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামাদ্বারা দক্ষিণবাহুমূল হইতে চারিটি সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে -

ঙং নমঃ, ঘং নমঃ, গং নমঃ, খং নমঃ, কং নমঃ।

অনামাদ্বারা মুখবিবরে - - - **অঃ নমঃ।**
মধ্যমা দ্বারা মস্তকে - - - **অং নমঃ।**
অধোদন্তপঙ্‌ক্তিতে - - - **ঔং নমঃ।**
অনামা দ্বারা ঊর্দ্ধ্বদন্তপঙ্‌ক্তিতে - - **ওং নমঃ।**
অধরে - - - **ঐং নমঃ।**
মধ্যমাদ্বারা ওষ্ঠে - - - **এং নমঃ।**
বামগণ্ডে - - - **ৡং নমঃ।**
তর্জনী, মধ্যমাও অনামিকাদ্বারা দক্ষিণগণ্ডে - **ঌং নমঃ।**
বামনাসায় - - - **ৠং নমঃ।**
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাদ্বারা দক্ষিণ নাসায় - - - **ঋং নমঃ।**
বামকর্ণে - - - **ঊং নমঃ।**
অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠদ্বারা দক্ষিণকর্ণে - - - **উং নমঃ।**
বামচক্ষুতে - - - **ঈং নমঃ।**
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামাদ্বারা দক্ষিণচক্ষুতে - **ইং নমঃ।**
তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা দ্বারা মুখমণ্ডলে - **আং নমঃ।**
মধ্যমা ও অনামা দ্বারা ললাটে - - - **অং নমঃ।**

বর্ণন্যাস - (তত্ত্বমুদ্রায় নিম্নপ্রকার ন্যাস করিবে)

হৃদয়ে - **অং, আং, ইং, ঈং, উং, ঊং, ঋং, ৠং, ঌং, ৡং নমঃ।**
দক্ষিণহস্তে -**এং,ঐং,ওং, ঔং, অং, অঃ, কং, খং, গং,ঘং নমঃ।**
বামহস্তে - **ঙং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, টং, ঠং, ডং, ঢং নমঃ।**

দক্ষিণপদে - **ণং,তং,থং, দং, ধং, নং, পং, ফং, বং,ভং নমঃ।**
বামপদে - **মং, যং, রং, লং, বং, শং, ষং, সং, হং, লং, ক্ষং নমঃ।**

শ্রীশ্রীগুরুপূজা –

ধ্যান - ওঁ ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিং
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যাদিলক্ষ্যম্।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বধীসাক্ষিভূতং
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদ্গুরুং তং নমামি।।

পূজা – এষ গন্ধ ওঁ ঐঁ শ্রীগুরবে নমঃ।(শ্বেতচন্দন)
ইদং সচন্দনপুষ্পম্ = " = (শ্বেতপুষ্প)
ইদং সচন্দনবিল্বপত্রম্ = " =
এষ ধূপ = " =
এষ দীপ = " =
(অর্চনান্তে)**ইদং সোপকরণনৈবেদ্যম্ = " =**
এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ = " =

প্রণাম মন্ত্র - **ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।**
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।

গণেশপূজা (পঞ্চোপচারে) -

ধ্যান - ওঁ গং খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং
প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্।।

পূজা (পঞ্চোপচারে) – **এষ গন্ধ ওঁ গং গণেশায় নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্প (রক্ত), ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পূজা করিবে। অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে-

প্রণাম - ওঁ দেবেন্দ্র-মৌলিমন্দার-মকরন্দ-কণারুণাঃ।
বিঘ্নং হরন্তু হেরম্বচরণাম্বুজরেণবঃ।।

একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্।
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্।।

শিবপূজা (পঞ্চোপচারে) -

স্নান - ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে স্নান করাইবে -

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।।
ইদং স্নানীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ।

ধ্যান - **ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং**
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।

অতঃপর গুরুপূজার ন্যায় পূজা করিবে - **এষ গন্ধ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্প (শ্বেত), ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পূজা করিবে।

গৌরীপীঠে পূজা - **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ।**
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ।

পরে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম -

প্রণাম- **ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।**
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।।

সূর্যপূজা - সূর্যপূজায় বিল্বপত্র ও তুলসী পত্র নিষিদ্ধ।

ধ্যান - **ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং**
ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।।

পূজা (পঞ্চোপচারে) - **এষ গন্ধ ওঁ হ্রাং হ্রীং সঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্প (রক্ত), ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পূজা করিবে। অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে-

প্রণাম - **ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।**
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্।।

নারায়ণপূজা (পঞ্চোপচারে) -

ধ্যান - কূর্মমুদ্রায় শ্বেতপুষ্প লইয়া -

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ।।

অতঃপর পূর্বের ন্যায় পূজা করিবে -

এষ গন্ধ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।
ইদং সচন্দনপুষ্পম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।(শ্বেত-পীত পুষ্প)
ইদং সচন্দনতুলসীপত্রম্ ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।

এইরূপে নৈবেদ্য পর্যন্ত নিবেদন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে।

প্রণাম - ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।
ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিত শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্ধন।
শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোঽস্তু তে।।

কৌষিকী বা জয়দুর্গাপূজা (পঞ্চোপচারে)-

ধ্যান - কূর্মমুদ্রায় রক্তপুষ্প লইয়া -

ওঁ হ্রীং কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং

ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।

পূজা - **এষ গন্ধ ওঁ হ্রীঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা শ্রীজয়দুর্গায়ৈ নমঃ।** অথবা **এষ গন্ধ ওঁ হ্রীঁ জয়দুর্গায়ৈ নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্প (রক্ত-শ্বেত-পীত-নীল পুষ্প), ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পূজা করিবে। অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে-

প্রণাম - ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে।।

বাণেশ্বরপূজা (পঞ্চোপচারে) - (প্রথমে স্নান করাইবে)

স্নান - ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।।
ইদং স্নানীয়ং ওঁ ঐঁ বাণেশ্বরশিবায় নমঃ।

ধ্যান - ওঁ ঐঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।
কামবাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।।
শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্।
এবং ধ্যাত্বা বাণলিঙ্গং যজেত্তং পরমং শিবম্।। এই প্রকার ধ্যান করিয়া **এষ গন্ধ ওঁ ঐং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্প (শ্বেত-পীত-আকন্দ-ধুতুরা পুষ্প), ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পূজা করিবে। অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে -

প্রণাম - ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।
কর্পূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়।।
ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।।

গৌরীপীঠে পূজা - **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ।**

গন্ধপুষ্পে পূজা -

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ।

= " = ওঁ কাল্যাদিদশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ মৎস্যাদিদশাবতারেভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ অগ্নয়ে নমঃ।
= " = ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ সর্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ অকারাদিপঞ্চাশদ্বর্ণেভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ প্রতিপদাদিতিথিভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ কৃষ্ণপক্ষায় নমঃ।
= " = ওঁ শুক্লপক্ষায় নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অমাবস্যায়ৈ নমঃ।
= " = ওঁ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।
= " = ওঁ ঐঁ সাঙ্গায় সাবরণায় সশক্তিকায় সপার্ষদায় সর্বদেবদেবীস্বরূপায় শ্রীরামকৃষ্ণায় নমঃ।

পীঠন্যাস - মৃগমুদ্রায় হৃদয় স্পর্শ করিয়া বলিবে -

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।
ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ।
ওঁ কূর্মায় নমঃ।
ওঁ অনন্তায় নমঃ।
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ।
ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ।
ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ।

ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ।
ওঁ পারিজাতায় নমঃ।
ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ।
ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ।
ওঁ মণিপীঠায় নমঃ।

পীঠের চতুর্দিকে - **ওঁ মুনিভ্যো নমঃ। ওঁ দেবেভ্যো নমঃ।**

দক্ষিণস্কন্ধে - **ওঁ ধর্মায় নমঃ।**
বামস্কন্ধে - **ওঁ জ্ঞানায় নমঃ।**
বাম উরুমূলে - **ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ।**
দক্ষিণ উরুমূলে - **ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ।**

মুখে - **ওঁ অধর্মায় নমঃ।**
বামপার্শ্বে - **ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ।**
নাভিদেশে - **ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ।**
দক্ষিণপার্শ্বে - **ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ।**

পুনঃ হৃদয়ে -

ওঁ অং অনন্তায় নমঃ।
ওঁ পং পদ্মায় নমঃ।
ওঁ আনন্দকন্দায় নমঃ।
ওঁ সম্বিন্নালায় নমঃ।
ওঁ প্রকৃতিময়পত্রেভ্যো নমঃ।
ওঁ বিকারময়কেশরেভ্যো নমঃ।
ওঁ তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ নমঃ।
ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।

ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।
ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ।
ওঁ রং রজসে নমঃ।
ওঁ তং তমসে নমঃ।
ওঁ আং আত্মনে নমঃ।
ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ।
ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস - হৃৎপদ্মের পূর্বাদি ঈশান কোণ পর্যন্ত অষ্টকেশরে-

ওঁ মেধায়ৈ নমঃ।
ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ।
ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ।
ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ।
ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ।
ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ।
ওঁ স্মৃত্যৈ নমঃ।
ওঁ বুদ্ধ্যৈ নমঃ।

মধ্যে - ওঁ বিদ্যেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ বর্ণকমলাসনায় নমঃ।

ঋষ্যাদিন্যাস - ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ইত্যস্য মন্ত্রস্য কণ্বঋষিঃ বিরাড্গায়ত্রী ছন্দঃ বাগীশ্বরী দেবতা ঋষ্যাদিন্যাসে বিনিয়োগঃ।

মস্তকে - ওঁ কণ্বঋষয়ে নমঃ।
মুখে - ওঁ বিরাড্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদয়ে - ওঁ বাগীশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস -

১. সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
২. সীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
৩. সুং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
৪. সৈং অনামিকাভ্যাং হূঁ।
৫. সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
৬. সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস -

১. সাং হৃদয়ায় নমঃ।
২. সীং শিরসে স্বাহা।
৩. সূং শিখায়ৈ বষট্।
৪. সৈং কবচায় হূং।
৫. সৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্।
৬. সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস – পঞ্চ অথবা সপ্তবার প্রণব পুটিত মূলমন্ত্র (**ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ওঁ**) উচ্চারণ করিয়া মস্তক হইতে পাদ পর্যন্ত, পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত হস্ত দ্বারা সমস্ত শরীর মার্জনা করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে। যেমন গভীর জলে মৎস্যের পুচ্ছ ধীরে ধীরে নড়িতে থাকে সেইরূপ হস্ত দ্বারা পাদ পর্যন্ত ধীরে ধীরে মার্জনা করিবে।

দেবীর ধ্যান - (সশ্বেতচন্দন শ্বেতপুষ্প কূর্মমুদ্রায় গ্রহণ করিয়া)-

ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা

তরুণশকলমিন্দোর্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ
কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে।
নিজকরকমলোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ
সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ।।

মানসপূজা - (ধ্যানপুষ্প মস্তকে রাখিয়া)

ওঁ হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ।
পাদ্যং চরণয়োর্দদ্যান্মনস্ত্বর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ।।
তেনামৃতেনাচমনীয়ং স্নানীয়ং তেন চ স্মৃতম্।
আকাশতত্ত্বং বস্ত্রং স্যাদ্ গন্ধঃ স্যাদ্ গন্ধতত্ত্বকম্।।
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ।
তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং নৈবেদ্যং স্যাৎ সুধাম্বুধিঃ।।
অনাহতধ্বনির্ঘণ্টা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্।
সহস্রারং ভবেচ্ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ গীতকম্।।
নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মাণি চাঞ্চল্যং মনসস্তথা।
সুমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা।।
অমায়াদ্যৈর্ভাবপুষ্পৈরর্চ্চয়েদ্ভাবগোচরাম্।
অমায়মনহঙ্কারমরাগমমদং তথা।।
অমোহকমদম্ভঞ্চ অদ্বেষাক্ষোভকৌ তথা।
অমাৎসর্য্যমলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিদুর্বুধাঃ।।
অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।
দয়াপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমম্।।
ইতি পঞ্চদশৈর্ভাবপুষ্পৈঃ সংপূজয়েচ্ছিবাম্।

বিশেষার্ঘ্য বা দানার্ঘ্য - নিজের সম্মুখে কোশার বামদিকে একটি অধোমুখ ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে বৃত্ত ও তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে এবং **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ** - মন্ত্রে মণ্ডল

পূজা করিবে। তদুপরি ত্রিপাদিকা স্থাপন করিয়া **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ** মন্ত্রে ত্রিপাদিকায় পূজা করিবে এবং **ফট্** মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র (স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র বা শঙ্খ যে কোন উপাদান নির্মিত হইতে পারে) ধুইয়া উহার উপর রাখিয়া **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ** মন্ত্রে পূজা করিবে। মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শঙ্খের তিনভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করিবে এবং অর্ঘ্য রচনা করিয়া তদুপরি স্থাপনপূর্বক **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ** মন্ত্রে অর্ঘ্যজলে পূজা করিবে। অঙ্কুশ মুদ্রায় ঐ জল স্পর্শ করিয়া -

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।। - মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিবে এবং **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ তীর্থেভ্যো নমঃ** মন্ত্রে তীর্থপূজা করিবে। অতঃপর **বষট্** মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা দেখাইয়া **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐঁ সরস্বতীষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ** মন্ত্রে পূজা করিয়া আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবীর আবাহন করিবে -

আবাহন - ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ঐং ভগবতি শ্রীসরস্বতি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।

এইপ্রকার আবাহন করিয়া **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ** মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে এবং মৎস্যমুদ্রায় অর্ঘ্য আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র (**ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা**) দশবার জপ করিবে। পরে বামকরতলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমাযোগে **ফট্** মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্দ্ধ্ব তালত্রয় দিয়া ধেনু, যোনি ও পরমীকরণমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অতঃপর এই অর্ঘ্যজল হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্রে সেই জল মস্তকে ও পূজোপকরণে প্রক্ষেপ করিবে।

পীঠপূজা - (ঘটে) - **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।**

(এইরূপে সর্বত্র প্রথমে **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ...**, শেষে **নমঃ**)

২. প্রকৃত্যৈ
৩. কূর্মায়
৪. অনন্তায়
৫. পৃথিব্যৈ
৬. সুধাম্বুধয়ে
৭. মণিদ্বীপায়
৮. চিন্তামণিগৃহায়
৯. পারিজাতায়
১০. কল্পবৃক্ষায়
১১. মণিবেদিকায়ৈ
১২. রত্নসিংহাসনায়
১৩. মণিপীঠায়

(পীঠের চতুর্দিকে)

১৪. মুনিভ্যো
১৫. দেবেভ্যো

(পূর্বাদি চারদিকে)

১৬. ধর্মায়
১৭. জ্ঞানায়
১৮. বৈরাগ্যায়
১৯. ঐশ্বর্য্যায়
২০. অধর্মায়
২১. অজ্ঞানায়
২২. অবৈরাগ্যায়
২৩. অনৈশ্বর্য্যায়
২৪. অং অনন্তায়
২৫. পং পদ্মায়
২৬. আনন্দকন্দায়
২৭. সম্বিন্নালায়
২৮. প্রকৃতিময়পত্রেভ্যো
২৯. বিকারময়কেশরেভ্যো
৩০. তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ
৩১. অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে
৩২. উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে
৩৩. মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে
৩৪. সং সত্ত্বায়
৩৫. রং রজসে
৩৬. তং তমসে
৩৭. আং আত্মনে
৩৮. অং অন্তরাত্মনে
৩৯. পং পরমাত্মনে
৪০. হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে

পীঠশক্তিপূজা - **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মেধায়ৈ নমঃ**

(এইরূপে সর্বত্র প্রথমে **এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ** ..., শেষে **নমঃ**)

২. প্রজ্ঞায়ৈ
৩. প্রভায়ৈ
৪. বিদ্যায়ৈ
৫. শ্রিয়ৈ
৬. ধৃত্যৈ
৭. স্মৃত্যৈ
৮. বুদ্ধ্যৈ
৯. বিদ্যেশ্বর্য্যৈ
১০. বর্ণকমলাসনায়

করন্যাস -

১. সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
২. সীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।
৩. সূং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
৪. সৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ।
৫. সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
৬. সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস -

১. সাং হৃদয়ায় নমঃ।
২. সীং শিরসে স্বাহা।
৩. সূং শিখায়ৈ বষট্।
৪. সৈং কবচায় হূং।
৫. সৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্।
৬. সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

দেবীর ধ্যান - (সশ্বেতচন্দন শ্বেতপুষ্প কূর্মমুদ্রায় গ্রহণ করিয়া)-

ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
তরুণশকলমিন্দোর্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ
কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে।
নিজকরকমলোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ
সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্দেবতা নঃ।।

তারপর মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে সুষুম্ণাপথে সহস্রদল কমলে পরমশিবের (পরমাত্মার) সহিত সংযুক্ত ভাবনা করিয়া হৃদয়স্থিত অষ্টদলপদ্মে আনয়নপূর্বক মূলমন্ত্রসহযোগে দেবীর জ্যোতির্ময়ী মূর্তির চিন্তা করিবে। তদনন্তর **যং** এই বায়ুবীজ উচ্চারণ করিয়া নাসাপুটে নিঃশ্বাসের সহিত দেবীকে স্বহৃদয় হইতে হস্তস্থিত পুষ্পে আনয়নপূর্বক কূর্মমুদ্রা সহযোগে সেই পুষ্প সম্মুখস্থ যন্ত্রোপরি বা দেবতার মস্তকোপরি স্থাপন করিবে।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা

হূং মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দেবীর অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে- **ওঁ সাং হৃদয়ায় নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে অথবা গন্ধপুষ্পদ্বারা দেবীর অঙ্গে পূজা করিবে **-এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাং হৃদয়ায় নমঃ** ইত্যাদি মন্ত্রে।অতঃপর ধেনু, যোনি, পরমীকরণ, ভূতিনী, আকর্ষণী ও ত্রিখণ্ড মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দেবীর ললাটে সিন্দূর দিয়া মস্তকে কুশ পুষ্পাঞ্জলি ও গন্ধদ্রব্য দিবে। অতঃপর দেবীর মস্তকে ১০৮বার বা ১০বার **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা** মন্ত্র জপ করিয়া **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা** মন্ত্রে দেবীর মস্তক হইতে পাদপীঠ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে। অনন্তর কজ্জল বিল্বপত্রের বৃন্তের দ্বারা গ্রহণ করিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক দেবীর চক্ষুর্দান করিবে। এই সময় সম্মুখের দ্বার বা পর্দা টানিয়া দিবে যাহাতে কেহ না দেখিতে পায়।

গায়ত্রী -

ওঁ বাগদেব্যৈ বিদ্মহে হংসবাহিন্যৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ওঁ।

লেলিহান মুদ্রায় দূর্বা, আতপ তণ্ডূল লইয়া দেবীর হৃদয় স্পর্শ করিয়া বলিবে-

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়া জীব ইহ স্থিতঃ।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি।

ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হৌঁ হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেবতায়া বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা
ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।

প্রতিমার গণ্ডদ্বয় স্পর্শ পূর্বক পাঠ -

ওঁ হংসঃ শুচিসদ্বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ
নৃষদ্বরসদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।
ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠা। যস্যোরুষু ত্রিষু
বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা।

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্।।
ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।
উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।।
ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে।
বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্।।
ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংসতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।
ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি।
গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ।।

দেবীর গণ্ড স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে -

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ।
অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।
ওঁ মনোজুতির্জুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্বরিষ্টং
যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বেদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠ।

অতঃপর হংসেরও চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিষ্ঠিত প্রতিমায় আবাহন করিবে। কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে -

ওঁ আগচ্ছ মদ্গৃহং দেবি সর্বাভিঃ শক্তিভিঃ সহ।
পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি।।
ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে।
যাবত্ত্বাং পুজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।।

অতঃপর পঞ্চমুদ্রায় আবাহন করিবে -

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ শ্রীমল্লক্ষ্মীনারায়ণাদিসহিতে পরিবারগণপরিবৃতে ভগবতি সরস্বতি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিহিতা ভব, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।।

ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা মন্ত্রে দেবীকে অভ্যুক্ষণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করিবে।

পূজা – এষ গন্ধ (শ্বেতচন্দন) **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা**

ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ

ইদং সচন্দনপুষ্পম্	=	"	= (শ্বেত-পীত-পলাশ পুষ্প)
ইদং সচন্দনবিল্বপত্রম্	=	"	=
এষ ধূপ	=	"	=
এষ দীপ	=	"	=
(অর্চনান্তে)**ইদং মিষ্টান্ননৈবেদ্যম্**	=	"	=
এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ	=	"	=

অতঃপর দেবীর কর্পূরারতি করিবে।

দেবীর ষোড়শোপচারপূজা

প্রত্যেক উপচার দেবীকে নিবেদন করিবার পূর্বে তাহাকে সামান্যার্ঘ্যের জল দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ করিবে। যথা **বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ।** অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে উপচারটিকে পূজা করিবে। যথা -

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ (উপচারের নাম যথা **রজতাসনায়) নমঃ।**

এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

অতঃপর যথাযথ নিবেদন করিবে। বামহস্তে উপচার স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা উপচারের উপর অর্ঘ্য জলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্বক নিবেদন করিবে। নিবেদন কালে লক্ষ্য রাখিবে যেন কোনক্রমে নখ প্রদর্শন করা না হয়। অর্থাৎ হস্ত চিৎ করিয়া উপচার নিবেদন করিবে এবং বামহস্ত দক্ষিণহস্তে সংলগ্ন থাকিবে। নিম্নে কেবল নিবেদনমন্ত্র লিখিত হইল।

আসন - ওঁ প্রসীদ জগতাং মাতঃ সংসারার্ণবতারিণি।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আসনং সফলং কুরু।।
ইদং রজতাসনম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

স্বাগত - কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে -
ওঁ যস্যা দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।
তস্যৈ তে পরমেশানি স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে।।
ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ ভগবতি শ্রীসরস্বতীদেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে।

পাদ্য - ওঁ পাদ্যং গৃহ্ণ মহাদেবি সর্বদুঃখাপহারিণি।
ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে সর্বমঙ্গলে।।
এতৎ পাদ্যম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

অর্ঘ্য - ওঁ দূর্বাক্ষতসমাযুক্তং বিল্বপত্রং তথা পরম্।
শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘং মহেশ্বরি।।
এষোহর্ঘ্য ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

আচমনীয় - ওঁ ইমা আপো ময়া ভক্ত্যা তব পাণিতলেঽর্পিতাঃ।
আচাময় মহাদেবি প্রীত্যা শান্তিং প্রযচ্ছ মে।।
এতদাচমনীয়ম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

মধুপর্ক - ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরিকল্পিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি।।
এষ মধুপর্ক ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

পুনরাচমনীয়- ওঁ জলং সুশোভনং দেবি স্বচ্ছমত্যন্তশীতলম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুনরাচমনং কুরু।।
ইদং পুনরাচমনীয়োদকম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

গন্ধতৈল - ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকানাং হিতকারিণি।
সর্বলোকেষু শুদ্ধা ত্বং দদামি স্নেহমুত্তমম্।।
ইদং গন্ধতৈলম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

স্নানীয় - ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্।
স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ইদং স্নানার্থোদকম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

বস্ত্র - ওঁ তন্তুসন্তানসন্নদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা।
মহাদেবি ভজ প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাম্।।
ইদং (সোত্তরীয়ং সোপবীতং) বস্ত্রম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

আভরণ - ওঁ দিব্যরত্নসমাযুক্তা বহ্নিভানুসমপ্রভাঃ।
গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি।।
ইদং (সোপাভরণং) রজতাভরণম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

সিন্দূর - ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভর্তুরায়ুর্বিবর্ধনম্।
সর্বরত্নাধিকং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ইদং সিন্দূরম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

কজ্জল - ওঁ অঞ্জনং পরমং রম্যং নেত্রয়োর্ভূষণং মহৎ।
গৃহাণ বরদে দেবি প্রসীদ বরবর্ণিনি।।
ইদং কজ্জলম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

অলক্ত - ওঁ পাদয়োঃ শোভনং দিব্যমলক্তং সুমনোহরম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা স্থানং দেহি পদাম্বুজে।।
ইদম্ অলক্তম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

গন্ধ - ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরম্।
(শ্বেত চন্দন) গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বরি।।
এষ গন্ধ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

পুষ্প - ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্।
হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্।।
ইমানি সচন্দনপুষ্পাণি ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

বিল্বপত্র - ওঁ অমৃতোদ্ভবমালূরঃ শঙ্করস্য সদা প্রিয়ঃ।
বিল্বপত্রং প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি।।
ইমানি সচন্দনবিল্বপত্রাণি ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

পুষ্পমাল্য-ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্।
গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।
ইদং পুষ্পমাল্যম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

ধূপ - ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।
আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
এষ ধূপ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

গায়ত্রী -
ওঁ বাগ্‌দেব্যৈ বিদ্মহে হংসবাহিন্যৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ওঁ।

দীপ - ওঁ অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ।
জ্যোতিষামুত্তমো দেবি দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
এষ দীপ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

গায়ত্রী -
ওঁ বাগ্‌দেব্যৈ বিদ্মহে হংসবাহিন্যৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ওঁ।

নৈবেদ্য - বং এতস্মৈ সোপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ ... ইত্যাদি।

নৈবেদ্যকে **ফট্** মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিয়া **হূঁ** মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ করিবে। **যং** মন্ত্রে দোষশোষণ, **রং** মন্ত্রে দোষদহন, **বং** মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা অমৃতীকরণ করিবে এবং মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র (**ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা**) জপ করিবে।

মন্ত্র - ওঁ নৈবেদ্যং বিবিধং দিব্যং সুমিষ্টং ফলমূলকম্।
শর্করাদিসমাযুক্তং চর্ব্যং চোষ্যং প্রগৃহ্যতাম্।।
এতৎসোপকরণনৈবেদ্যম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

পানার্থোদক- ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্।
পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি।।
ইদং পানার্থোদকম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

পুনরাচমনীয় - ওঁ জলং সুশোভনং দেবি স্বচ্ছমত্যন্তশীতলম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুনরাচমনং কুরু।।
ইদং পুনরাচমনীয়োদকম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা
ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

তাম্বূলম্ - ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ইদং তাম্বূলম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলি - ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।

এষ সচন্দনবিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা

ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে।

প্রণাম - ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তু তে।।

জয় জয় দেবি চরাচরসারে

কুচযুগশোভিতমুক্তাহারে।

বীণাপুস্তকরঞ্জিতহস্তে

ভগবতি ভারতি দেবি নমস্তে ।।

আজ্ঞাপ্রার্থনা -

ওঁ ঐঁ শ্রীসরস্বতি দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি - এই বলিয়া মনে মনে দেবীর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পূজা করিবে।

আবরণপূজা

ষড়ঙ্গপূজা - গন্ধপুষ্পে পৃথক পৃথক পূজা-

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাং হৃদয়ায় নমঃ

শ্রীসরস্বতীদেবতায়া হৃদয়াঙ্গশক্তয়ে নমঃ।

= " = ওঁ সীং শিরসে স্বাহা

শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ শিরোঽঙ্গশক্তয়ে নমঃ।

= " = ওঁ সূং শিখায়ৈ বষট্

শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ শিখাঙ্গশক্তয়ে নমঃ।

= " = ওঁ সৈং কবচায় হূং

শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ কবচাঙ্গশক্তয়ে নমঃ।

= " = ওঁ সৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্

শ্রীসরস্বতীদেবতায়া নেত্রাঙ্গশক্তয়ে নমঃ।

= " = ওঁ সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্

শ্রীসরস্বতীদেবতায়া অস্ত্রাঙ্গশক্তয়ে নমঃ।

অতঃপর একত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যথা-

এষ গন্ধ ওঁ ঐঁ শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ ষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ - এইরূপে পুষ্প, ধূপ,দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। (অথবা ষড়ঙ্গদেবতার প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পঞ্চোপচারে পূজা করা যাইতে পারে।)

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐঁ শ্রীসরস্বতীদেবতায়া আবরণদেবতাভ্যো নমঃ।

নারায়ণপূজা (দশোপচারে / ষোড়শোপচারে) -

ঋষ্যাদিন্যাস -

ওঁ নমো নারায়ণায় ইত্যস্য মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষিঃ গায়ত্রী ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।

মস্তকে সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ ; মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ ; হৃদয়ে পরমাত্মনে দেবতায়ৈ নমঃ ।

করাঙ্গন্যাস - **নাং, নীং, নূং, নৈং, নৌং, নঃ...** ইত্যাদি।

ব্যাপকন্যাস - **ওঁ নমো নারায়ণায় নম ওঁ** - মন্ত্রে তিনবার।

ধ্যান - কূর্ম্মমুদ্রায় শ্বেতপুষ্প লইয়া

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ।।

দশোপচারপূজা -

এতৎ পাদ্যম্	**ওঁ**	**নমো নারায়ণায় নমঃ।**
এষোঽর্ঘ্য	**ওঁ**	= " =
ইদমাচমনীয়ম্	**ওঁ**	= " =
ইদং স্নানীয়ম্	**ওঁ**	= " =
এষ গন্ধ	**ওঁ**	= " =
ইদং সচন্দনপুষ্পম্	**ওঁ**	= " =
ইদং সচন্দনতুলসীপত্রম্	**ওঁ**	**নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে**

পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।(তুলসীপত্র চিৎ করিয়া দিবে।)

এইরূপে নৈবেদ্য পর্যন্ত নিবেদন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে।

অথবা

ষোড়শোপচারপূজা -

আসন - বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ।(৩ বার) প্রোক্ষণ করিয়া -

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ।

= " = এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

= " = এতৎসম্প্রদানায় ওঁ নারায়ণায় নমঃ।

কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে -

ওঁ সর্বভূতান্তরস্থায় সর্বভূতান্তরাত্মনে ।
কল্পয়াম্যুপবেশার্থমাসনং তে নমো নমঃ।।

ইদং রজতাসনম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ মন্ত্রে অর্ঘজলবিন্দুদ্বারা নিবেদন করিবে। পরে বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা আসনটি উঠাইয়া দেবতা উহা গ্রহণ করিলেন চিন্তা করিয়া দেবতার বামদিকে স্থাপন করিবে।

স্বাগত - (করজোড়ে পাঠ) -

ওঁ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।
তস্মৈ তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো।।
অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলাঃ ক্রিয়াঃ।
স্বাগতং যৎ ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতম্।।
ওঁ নমো নারায়ণায় নারায়ণ স্বাগতং সুস্বাগতং তে।

পাদ্য - বং এতস্মৈ পাদ্যায় নমঃ - ইত্যাদি পূর্ববৎ।

ওঁ যদ্ভক্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসংপ্লবঃ।
তস্মৈ তে পরমেশান পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে।।
এতৎ পাদ্যম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।

অর্ঘ্য - দানার্ঘ্য - বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ ... ইত্যাদি পূর্ববৎ।

ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্।
তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্।।
এষঃ অর্ঘ্য ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

আচমনীয় - বং এতস্মৈ আচমনীয়োদকায় নমঃ ... ইত্যাদি।

ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্।

গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভ ক্ত্যা নিবেদিতম্।।
এতদাচমনীয়োদকম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

মধুপর্ক - বং এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ... ইত্যাদি।
ওঁ সর্বকল্মষনাশায় পরিপূর্ণসুধাত্মকম্।
মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে।।
এষ মধুপর্ক ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।।

পুনরাচমনীয়- বং এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ...ইত্যাদি।
ওঁ উচ্ছিষ্টমপ্যশুচির্বা যস্য স্মরণমাত্রতঃ।
শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্।।
ইদং পুনরাচমনীয়োদকম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

গন্ধতৈল - বং এতস্মৈ গন্ধতৈলায় নমঃ ...ইত্যাদি।
ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকানাং হিতকারকঃ।
সর্বলোকেষু শুদ্ধস্ত্বং দদামি স্নেহমুত্তমম্।।
ইদং গন্ধতৈলম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

স্নানীয় - বং এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ... ইত্যাদি।
ওঁ ইদং সুশীতলং বারি স্বচ্ছং শুদ্ধং মনোহরম্।
স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ইদং স্নানীয়োদকম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।
পরে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে নিম্নোক্তমন্ত্রে স্নান করাইবে -
ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।
স ভূমিং বিশ্বতো স্পৃত্বাত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্।।
ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্।
হোতারং রত্নধাতমম্।।
ওঁ ইষে ত্বোর্জ্জে ত্বা বায়ব স্থ দেবো বঃ সবিতা
প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।
ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে।
নি হোতা সৎসি বর্হিষি।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শং যোরভিস্রবন্তু নঃ।
ওঁ নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি।
তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।।

বস্ত্র - বং এতেভ্যো বস্ত্রেভ্যো নমঃ *অথবা* -
বং এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ ... ইত্যাদি।
ওঁ মায়াচিত্রপটাচ্ছন্ননিজগুহ্যোরুতেজসে।
নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসস্তে কল্পয়াম্যহম্।।
ইদং বস্ত্রম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

উত্তরীয় - বং এতস্মৈ উত্তরীয়ায় নমঃ ... ইত্যাদি।
ওঁ যমাশ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা।
তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্।।
ইদমুত্তরীয়ম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

আভরণ - বং এতস্মৈ আভরণায় নমঃ ... ইত্যাদি।
ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে।।
রজতং ভূষণং তুভ্যং কল্পয়ামি প্রসীদ মে।।
ইদমাভরণম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

গন্ধ- বং এতস্মৈ গন্ধায় নমঃ (শ্বেত চন্দন)ইত্যাদি।
ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ।
ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্।।
এষ গন্ধ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

পুষ্প - বং এতেভ্যঃ সচন্দনপুষ্পেভ্যো নমঃ ...ইত্যাদি।
ওঁ তুরীয়বনসম্পন্নং নানাগুণমনোহরম্।
আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমম্।।
এতানি সচন্দনপুষ্পাণি ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

তুলসীপত্র - শ্বেতচন্দনলিপ্ত তুলসীপত্র গ্রহণপূর্বক ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ইদং সচন্দনতুলসীপত্রম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ মন্ত্রে চিৎ করিয়া অর্পণ করিবে।

ধূপ - বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ ...ইত্যাদি।

ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।
আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
এষ ধূপ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ।।

-এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন করিয়া বামহস্তে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামার মধ্যমপর্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রসংযোগে ধূপ উত্তোলন করিবে এবং দেবতার গায়ত্রী **(ওঁ নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ)** পাঠ করিতে করিতে তাঁহার নাসিকা পর্যন্ত তিনবার ঘুরাইয়া নিজের দক্ষিণদিকে রাখিবে।

দীপ - বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ... ইত্যাদি।

ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতস্তিমিরাপহঃ।
সবাহ্যাভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
এষ দীপ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ধূপ নিবেদনবৎ (**ওঁ নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ** -মন্ত্রে) দেবতার নেত্র পর্যন্ত ভ্রামিত করিবে।

নৈবেদ্য - বং এতস্মৈ সোপকরণনৈবেদ্যায় নমঃ ... ইত্যাদি।

নৈবেদ্যকে **ফট্** মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিয়া **হূঁ** মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ করিবে। **যং** মন্ত্রে দোষশোষণ, **রং** মন্ত্রে দোষদহন, **বং** মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা অমৃতীকরণ করিবে এবং মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র (**ওঁ নমো নারায়ণায়**) জপ করিবে।

মন্ত্র - ওঁ নৈবেদ্যং বিবিধং দেব শর্করাদিবিনির্মিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বর।।
ইদং সোপকরণনৈবেদ্যম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।।

পানার্থোদক - বং এতস্মৈ পানার্থোদকায় নমঃ ইত্যাদি।

ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সর্বতৃপ্তিকরং পরম্।
অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুত্তমম্।।
ইদং পানার্থোদকম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।।

পুনরাচমনীয়- বং এতস্মৈ পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ..ইত্যাদি।

ওঁ উচ্ছিষ্টমপ্যশুচির্বা যস্য স্মরণমাত্রতঃ।
শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্।।
ইদং পুনরাচমনীয়োদকম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।।

তাম্বূলম্ - বং এতস্মৈ তাম্বূলায় নমঃ ...ইত্যাদি।

ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং নানাগুণমনোহরম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ইদং তাম্বূলম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।।

পুষ্পমাল্য - বং এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ... ইত্যাদি।

ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্।
শ্রীযুক্তং লম্বমানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বর।।
ইদং পুষ্পমাল্যম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ।।

পুষ্পাঞ্জলি -

এষ সচন্দনতুলসীপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে-

প্রণাম - ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।
ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিত শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্ধন।
শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোঽস্তু তে।।

লক্ষ্মীপূজা -

ঋষ্যাদিন্যাস - শ্রীং ইত্যস্য মন্ত্রস্য ভৃগু ঋষিঃ নীবৃচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।

মস্তকে - ভৃগুঋষয়ে নমঃ।
মুখে - নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদয়ে - শ্রিয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করাঙ্গন্যাস - শ্রাং, শ্রীং, শ্রূং, শ্রৈং, শ্রৌং, শ্রঃ... ইত্যাদি।

ব্যাপকন্যাস - ওঁ শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যৈ নম ওঁ - মন্ত্রে তিনবার।

(ধ্যান) - ওঁ পাশাক্ষমালিকাম্ভোজসৃণিভির্যাম্যসৌম্যয়োঃ
পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্।
গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বালঙ্কারভূষিতাং
রৌক্মপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু।।
এতৎ পাদ্যম্ ওঁ শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ - এইরূপে অথবা এষ গন্ধ ওঁ শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ ..এই মন্ত্রে দশোপচার বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

প্রণাম - ওঁ বিশ্বরূপস্য ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।
সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোঽস্তু তে।।

লেখনী, মস্যাধার, পুস্তক, বাদ্যযন্ত্র ও হংসের পূজা -

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লেখন্যৈ নমঃ।
= " = ওঁ মস্যাধারায় নমঃ।
= " = ওঁ পুস্তকেভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ বাদ্যযন্ত্রাদিভ্যো নমঃ।
= " = ওঁ দেবীবাহনায় হংসায় নমঃ।

এইভাবে প্রত্যেকের গন্ধপুষ্পে পূজা করিয়া একত্রে পঞ্চোপচারে অথবা প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে।

অতঃপর যথাবিহিত অর্চনা করিয়া (**বং এতস্মৈ যবশীর্ষকুন্দাদিকায় নমঃ**।) যবের শীষ, কুন্দ, কুল, পলাশ, আম্রমুকুল, অভ্র, আবীর ইত্যাদি দেবীকে নিবেদন করিবে-

ইদং যবশীর্ষকুন্দবদরপলাশাম্রমুকুলাভ্রফল্গুচূর্ণাদিকম্
ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

নবগ্রহপূজা - গন্ধপুষ্পে পৃথক পৃথক গন্ধপুষ্পে পূজা করিবে।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্যায় গ্রহায় নমঃ।
= " = ওঁ সোমায় নমঃ।
= " = ওঁ মঙ্গলায় নমঃ।
= " = ওঁ বুধায় নমঃ।
= " = ওঁ বৃহস্পতয়ে নমঃ।
= " = ওঁ শুক্রায় নমঃ।
= " = ওঁ শনৈশ্চরায় নমঃ।
= " = ওঁ রাহবে নমঃ।
= " = ওঁ কেতবে নমঃ।

দিক্পালপূজা - গন্ধপুষ্পে পৃথক পৃথক গন্ধপুষ্পে পূজা করিবে।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় নমঃ।
= " = ওঁ রাং অগ্নয়ে নমঃ।
= " = ওঁ যাং যমায় নমঃ।
= " = ওঁ ক্ষাং নির্ঋতয়ে নমঃ।
= " = ওঁ বাং বরুণায় নমঃ।
= " = ওঁ যাং বায়বে নমঃ।
= " = ওঁ কুং কুবেরায় নমঃ।
= " = ওঁ হাং ঈশানায় নমঃ।
= " = ওঁ হ্রীং অনন্তায় নমঃ।
= " = ওঁ আং ব্রহ্মণে নমঃ।

শ্রীসারদাদেবীর পূজা -

হ্রাং, হ্রীং, হ্রূং, হ্রৈং, হ্রৌং, হ্রঃ - মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস।
ওঁ ঐঁ হ্রীং সর্বদেবদেবীস্বরূপিণ্যৈ শ্রীসারদাদেব্যৈ নমঃ ওঁ - মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস।

ধ্যান -ওঁ ঐঁ হ্রীং ধ্যায়েচ্চিত্তসরোজস্থাং সুখাসীনাং কৃপাময়ীম্।
প্রসন্নবদনাং দেবীং দ্বিভুজাং স্থিরলোচনাম্।।
আলুলায়িতকেশার্ধবক্ষঃস্থলবিমণ্ডিতাম্।
শ্বেতবস্ত্রাবৃতার্ধাঙ্গাং হেমালঙ্কারভূষিতাম্।।
স্বক্রোড়ন্যস্তহস্তাঞ্চ জ্ঞানভক্তিপ্রদায়িনীম্।
শুভ্রাং জ্যোতির্ময়ীং জীবপাপসন্তাপহারিণীম্।।
রামকৃষ্ণগতপ্রাণাং তন্নামশ্রবণপ্রিয়াম্।
তদ্ভাবরঞ্জিতাকারাং জগন্মাতৃস্বরূপিণীম্।।

এতৎ পাদ্যম্ ওঁ ঐঁ হ্রীং সর্বদেবদেবীস্বরূপিণ্যৈ শ্রীসারদাদেব্যৈ নমঃ -

এইরূপে অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদনপূর্বক দশোপচারে পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে-

প্রণাম - ওঁ যথাগ্নের্দাহিকাশক্তী রামকৃষ্ণে স্থিতা হি যা।
সর্ববিদ্যাস্বরূপাং তাং সারদাং প্রণমাম্যহম্।।

অতঃপর পঞ্চোপচারে পুনরায় দেবীর পূজা করিবে ।

পূজামন্ত্র - এষ গন্ধ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা সাঙ্গায়ৈ সাবরণায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ শ্রীমল্লক্ষ্মীনারায়ণলেখনীপুস্তক- মস্যাধারবাদ্যযন্ত্রসহিতায়ৈ ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

এইরূপে পুষ্প, বিল্বপত্র,ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া তিনবার বা পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে -

পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র -

১. ওঁ বন্দেঽহং ভারতীং দেবীং দেবদানববন্দিতাম্।
বন্দেঽহং প্রথমোদিতাং ভারতকল্পকাননে।।
ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ।
বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।
এষ সচন্দনবিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা সাঙ্গায়ৈ সাবরণায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ শ্রীমল্লক্ষ্মীনারায়ণ-লেখনীপুস্তকমস্যাধারবাদ্যযন্ত্রসহিতায়ৈ ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

২.ওঁ বন্দেঽহং চিদধিষ্ঠাত্রীং বিশ্বমানবরাধিতাম্।
ব্রহ্মশক্তিবীণাপাণিং জ্ঞানদৃষ্টিবিভূতয়ে।।
ওঁ ভদ্রকাল্যৈ ...

৩. ওঁ ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী।
সর্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ।।
ওঁ ভদ্রকাল্যৈ ...

৪. ওঁ হিমচন্দনকুন্দেন্দু-কুমুদাম্ভোজসন্নিভা।
বর্ণাধিদেবী যা তস্যৈ চাক্ষরায়ৈ নমো নমঃ।।
ওঁ ভদ্রকাল্যৈ ...

৫. ওঁ স্মৃতিশক্তির্জ্ঞানশক্তির্বুদ্ধিশক্তিস্বরূপিণী।
প্রতিভা কল্পনাশক্তির্যা চ তস্যৈ নমো নমঃ।।
ওঁ ভদ্রকাল্যৈ ...

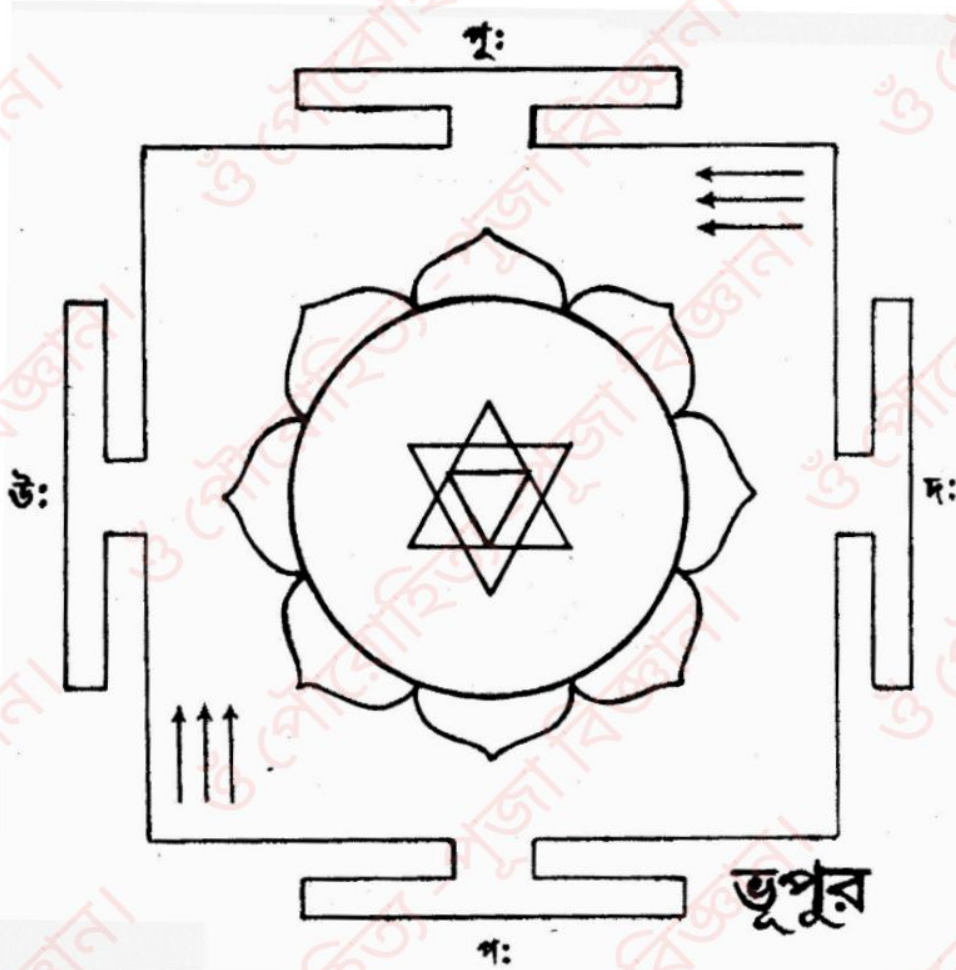
প্রার্থনা ও প্রণাম -

ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।
ত্বাং পরিত্যজ্য সংতিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা।।
ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ।
ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ।।
ওঁ লক্ষ্মীর্মেধা ধরা তুষ্টির্গৌরী পুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ।
এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভির্মাং সরস্বতী।।
ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তু তে।।
জয় জয় দেবি চরাচরসারে
কুচযুগশোভিতমুক্তাহারে।
বীণাপুস্তকরঞ্জিতহস্তে
ভগবতি ভারতি দেবি নমস্তে ।।

অন্ননিবেদন - বং এতস্মৈ মিষ্টান্নপরমান্নব্যঞ্জনাদিসহিত-সোপকরণান্নায় নমঃ - ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চনা।

নিবেদন - ইদং মিষ্টান্নপরমান্নব্যঞ্জনাদিসহিতসোপকরণমন্নম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা সাঙ্গায়ৈ সাবরণায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ শ্রীমল্লক্ষ্মীনারায়ণাদিসহিতায়ৈ ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

।। হোমবিধি।।

উপক্রম - পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া আচমন, সামান্যার্ঘ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি ও গুর্বাদিপ্রণাম করিবে। তদনন্তর বালুকা দ্বারা হস্তপ্রমাণ চতুষ্কোণ স্থণ্ডিল রচনা করিয়া সেই স্থণ্ডিলের মধ্যভাগে তর্জনী-অঙ্গুষ্ঠযোগে কুশমূল দ্বারা বিন্দুগর্ভ অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কন করিয়া তাহার বাহিরে ষট্‌কোণ, তাহার বাহিরে বৃত্ত এবং সেই বৃত্তকে অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকাস্বরূপ কল্পনা করিয়া তাহার অষ্টদিকে অষ্টদল অঙ্কিত করিবে। তাহার চতুর্দিকে ভূপুর অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে অষ্টদল পদ্মের অগ্নিকোণে (পূর্ব-দক্ষিণে) **নমঃ** মন্ত্রে অর্ধহস্ত পরিমিত উত্তরাগ্র তিনটি রেখা এবং বায়ুকোণে (উত্তর-পশ্চিমে) পূর্বাগ্র তিনটি সরলরেখা অঙ্কিত করিবে।

স্থণ্ডিল পূজা - ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা / ঐং মন্ত্রে স্থণ্ডিল বীক্ষণ, **ফট্** মন্ত্রে প্রোক্ষণ, **ফট্** মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, **হূং** মন্ত্রে প্রোক্ষণ, **ফট্** মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ে রক্ষণ, মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিদান, **ওঁ** মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিবে।

স্থণ্ডিলপূজা (যন্ত্রমধ্যে)- **ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বহ্নের্যোগপীঠায় নমঃ।**

পূর্বাগ্ররেখাত্রয়ে - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মুকুন্দায় নমঃ।
ওঁ = " = ঈশানায় নমঃ।
ওঁ = " = পুরন্দরায় নমঃ।

উত্তরাগ্ররেখাত্রয়ে - ওঁ = " = ব্রহ্মণে নমঃ।
ওঁ = " = বৈবস্বতায় নমঃ।
ওঁ = " = ইন্দবে নমঃ।

যন্ত্রমধ্যে - ওঁ ঐং এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীসরস্বতীস্থণ্ডিলায় নমঃ।

ধ্যান - ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরসন্নিভাম্।
বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসমন্বিতাম্।
শ্রীসরস্বতীস্বরূপাম্।

পূজা - ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ।
ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে বাগীশ্বরায় নমঃ।

অগ্নি শোধন - যথাবিহিত অগ্নি আনয়ন করিয়া কাংস্যপাত্রে বা তাম্রপাত্রে স্থাপনপূর্বক **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা / ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ বৌষট্** মন্ত্রে বীক্ষণ, **ফট্** মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, **ফট্** মন্ত্রে প্রোক্ষণ, **হুঁ** মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন, **বং** মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা অগ্নি সংস্কার করিয়া **রং** মন্ত্রে কিঞ্চিন্মাত্র অগ্নি লইয়া **হুঁ ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা** মন্ত্রে নৈর্ঋতকোণে পরিত্যাগ করিবে।

অগ্নি স্থাপন – অনন্তর **ওঁ** মন্ত্রে দুই হস্তে অগ্নি উদ্ধৃত করিয়া মণ্ডলোপরি তিনবার দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইয়া হাঁটু পাতিয়া বিপরীত দিক হইতে আপনার অভিমুখে মণ্ডলমধ্যস্থলে স্থাপন করিবে।

পূজা - রং এতে গন্ধপুষ্পে বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ।
রং এতে গন্ধপুষ্পে বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ।

জ্বালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া পাঠ করিবে-

ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা।

কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে -

ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্।
সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্।।
ওঁ অগ্নে ত্বং শ্রীসরস্বতীনামাসি।

আবাহন –

ওঁ শ্রীসরস্বতীনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ,
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব,
ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।

পূজা - ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা এষ
গন্ধঃ শ্রীসরস্বতীনামাগ্নয়ে নমঃ।

এইভাবে ক্রমে ইদং সচন্দনপুষ্পং, ইদং সচন্দনবিল্বপত্রম্, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, ইদং নৈবেদ্যং, ইদমাজ্যপানীয়ং, ইদং তাম্বুলম্।

পুনরায় পূজা -

ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে অগ্নের্হিরণ্যাদি-সপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ।
ওঁ = " = সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নম ইত্যাদ্যগ্নিষডঙ্গেভ্যো নমঃ।
ওঁ = " = অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ।

বহির্দেশে -

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ।
ওঁ = " = পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ।
ওঁ = " = ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ।
ওঁ = " = বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ।

স্রুক-স্রুব সংস্কার - স্রুক ও স্রুব (যাহা দ্বারা আহুতি দেওয়া যায়) অধোমুখ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত করিবে। পরে উহা বামহস্তে রাখিয়া তাহার অগ্রভাগ, মধ্য ও

মূলদেশ কুশদ্বারা মার্জন ও জলদ্বারা প্রোক্ষণপূর্বক পুনরায় তপ্ত করিয়া মার্জিত কুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে এবং নিজের দক্ষিণে কুশোপরি ঐ স্রুক ও স্রুব স্থাপন করিবে।

ঘৃতসংস্কার - কুশোপরি ঘৃতপাত্র রাখিয়া **ফট্** মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া তাহাতে ঘৃত স্থাপন করিবে। বীজ (**ঐং**) পাঠপূর্বক ঐ ঘৃত বীক্ষণ, **ফট্** মন্ত্রে কুশদ্বারা তাড়ন, **ফট্** মন্ত্রে ঊর্ধ্বোধর্ব তালত্রয়ে রক্ষণ ও **বং** মন্ত্রে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অতঃপর ঘৃত অগ্নিতে গলাইয়া তদুপরি জ্বালিত কুশপত্রদ্বয় **হূঁ** মন্ত্রে ঘুরাইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অর্ধহস্তপরিমিত কুশপত্রদ্বয় ঘৃতোপরি স্থাপন করিয়া ঘৃতকে তিন ভাগ করিবে এবং বাম ভাগের ঘৃতকে ইড়া, মধ্য ভাগকে সুষুম্ণা ও দক্ষিণ ভাগকে পিঙ্গলারূপ ভাবনা করিয়া হোম করিবে।

আহুতিপ্রদান - **নমঃ** মন্ত্রে দক্ষিণ ভাগ হইতে ঘৃত লইয়া **ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা** মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে (যে স্থানে অগ্নি অল্পমাত্র জ্বলিতেছে) আহুতি দিবে ও দক্ষিণভাগে স্থাপিত কোন পাত্রে হুতশেষ ঘৃত রাখিবে। **নমঃ** মন্ত্রে বাম ভাগ হইতে ঘৃত লইয়া **ওঁ সোমায় স্বাহা** মন্ত্রে অগ্নির বাম নেত্রে আহুতি দিবে। **নমঃ** মন্ত্রে মধ্যভাগ হইতে ঘৃত লইয়া **ওঁ অগ্নীষোমাভ্যাং স্বাহা** মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে আহুতি দিবে। পুনরায় দক্ষিণ ভাগ হইতে **নমঃ** মন্ত্রে ঘৃত লইয়া **ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা** মন্ত্রে অগ্নির মুখে (যে স্থানে অগ্নি অধিক জ্বলিতেছে) আহুতি দিবে। প্রত্যেক আহুতির পর হুতশেষ রাখিবে ।

মহাব্যাহৃতিহোম - ঘৃত দ্বারা এই চারটি মন্ত্রে আহুতি দিবে-

ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ স্বাহা।

অতঃপর **ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা** মন্ত্রে তিনবার ঘৃত দ্বারা আহুতি দিবে। অনন্তর **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা / ঐং** মন্ত্রে ২৫ বার আহুতি দিবে এবং পরে আপনার সহিত অগ্নি ও দেবীর ঐক্য চিন্তা করিয়া **ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা / ঐং** মন্ত্রে ১১ বার আহুতি প্রদান করিবে।

সংকল্প - **বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা পরব্রহ্মগোত্রায়াঃ শ্রীসারদামণিদেব্যাঃ শ্রীসরস্বতীদেবীপ্রীতিকামঃ শ্রীসরস্বতীপূজাঙ্গীভূতং পুরোঽবস্থিতে**

শ্রীসরস্বতীনামাগ্নৌ অষ্টোত্তরশতসংখ্যকসাজ্যকুন্দপুষ্পৈঃ (বিল্বপত্রৈঃ) একৈকশঃ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ স্বাহা / ওঁ ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ হোমমহং করিষ্যামি।

তারপর ঈশান কোণে তাম্রপাত্র উপুড় করিয়া তদুপরি আতপ তণ্ডুল প্রক্ষেপ করিতে করিতে সংকল্পসূক্ত পাঠ করিবে –

ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি।
দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসংকল্পমস্তু।।

বিল্বপত্র অর্চনা-

বং এতেভ্যোহষ্টোত্তরশতসংখ্যকসাজ্যহবনীয়কুন্দপুষ্পেভ্যো (বিল্বপত্রেভ্যো) নমঃ ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতেভ্যঃ সাজ্যহবনীয়কুন্দপুষ্পেভ্যো (বিল্বপত্রেভ্যো) নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

অতঃপর মৃগমুদ্রায় এক একটি সাজ্য কুন্দপুষ্প (বিল্বপত্র) গ্রহণ করিয়া

ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ স্বাহা /ওঁ ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ স্বাহা মন্ত্রে আহুতি দিবে।

অঙ্গ ও আবরণদেবতাদির আহুতি -

১. **ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতীদেবতায়াঃ ষডঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা।**
(কুন্দপুষ্প অথবা বিল্বপত্র)

২. **ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতীদেবতায়া আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা।**
(কুন্দপুষ্প অথবা বিল্বপত্র)

৩. **ওঁ নমো নারায়ণায় শ্রীনারায়ণায় স্বাহা।**(ঘৃতাহুতি ৮ বার)

৪. **ওঁ শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যৈ স্বাহা।**

৫. **ওঁ লেখনীভ্যঃ স্বাহা।**

৬. **ওঁ পুস্তকেভ্যঃ স্বাহা।**

৭. **ওঁ মস্যাধারেভ্যঃ স্বাহা।**

৮. **ওঁ বাদ্যযন্ত্রেভ্যঃ স্বাহা।**

৯. ওঁ দেবীবাহনায় হংসায় স্বাহা।
১০. ওঁ ঐঁ শ্রীগুরবে স্বাহা।
১১. ওঁ গং গণেশায় স্বাহা।
১২. ওঁ নমঃ শিবায় শিবায় স্বাহা।
১৩. ওঁ হ্রাং হ্রীং সঃ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা।(ঘৃতাহুতি)
১৪. ওঁ নমো নারায়ণায় শ্রীনারায়ণায় স্বাহা।(ঘৃতাহুতি)
১৫. ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা শ্রীমজ্জয়দুর্গায়ৈ স্বাহা।
১৬. ওঁ ঐং বাণেশ্বরায় শিবায় স্বাহা।
১৭. ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ স্বাহা।(ঘৃতাহুতি)
১৮. ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ স্বাহা।
১৯. ওঁকাল্যাদিদশমহাবিদ্যাভ্যঃ স্বাহা।
২০. ওঁ মৎস্যাদিদশাবতারেভ্যঃ স্বাহা।(ঘৃতাহুতি)
২১. ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা।
২২. ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা।
২৩. ওঁ সর্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ স্বাহা।
২৪. ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা।
২৫. ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ স্বাহা।
২৬. ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ স্বাহা।
২৭. ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা।
২৮. ওঁ নমঃ শিবায় কল্যাণেশ্বরশিবায় স্বাহা।
২৯. ওঁ স্থানীয়দেবতাভ্যঃ স্বাহা।
৩০. ওঁ অকারাদিপঞ্চাশদ্বর্ণেভ্যঃ স্বাহা।
৩১. ওঁ প্রতিপদাদিতিথিভ্যঃ স্বাহা।
৩২. ওঁ কৃষ্ণপক্ষায় স্বাহা।
৩৩. ওঁ শুক্লপক্ষায় স্বাহা।
৩৪. ওঁ অমাবস্যায়ৈ স্বাহা।
৩৫. ওঁ পূর্ণিমায়ৈ স্বাহা।
৩৬. ওঁ পূজিতদেবদেবীভ্যঃ স্বাহা।

৩৭. ওঁ ঐং সর্বদেবদেবীস্বরূপায় শ্রীরামকৃষ্ণায় স্বাহা।
৩৮. ওঁ ঐং হ্রীং সর্বদেবদেবীস্বরূপিণ্যৈ শ্রীসারদাদেব্যৈ স্বাহা।
৩৯. ওঁ ঐং শ্রীমদ্বিবেকানন্দাদিশ্রীরামকৃষ্ণপার্ষদেভ্যঃ স্বাহা।
৪০. ওঁ ঐঁ সাঙ্গায় সাবরণায় সশক্তিকায় সপার্ষদায়
সর্বদেবদেবীস্বরূপায় শ্রীরামকৃষ্ণায় স্বাহা।
৪১. ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা / ঐং সাঙ্গায়ৈ সাবরণায়ৈ সবাহনায়ৈ
সপরিবারায়ৈ শ্রীমল্লক্ষ্মীনারায়ণলেখনীপুস্তকমস্যাধারবাদ্যযন্ত্র -সহিতায়ৈ
শ্রীসরস্বত্যৈ স্বাহা।

পূর্ণাহুতি - পান ও কলা (বা কোন বিহিত ফল) সহ ঘৃতপূর্ণ পাত্র (স্রুব) হস্তে দাঁড়াইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে -

ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা / ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ স্বাহা। ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীসরস্বতীচরণে সমর্পয়ে।

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।
পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।।
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।
হরিঃ ওঁ তৎসৎ।।

জয় শ্রীশ্রীসরস্বতীমাঈ কী জয়।
জয় শ্রীগুরুমহারাজজী কী জয়।
জয় মহামাঈ কী জয়।
জয় স্বামীজী মহারাজজী কী জয়।
জয় গঙ্গামাঈ কী জয়।

অগ্নিবিসর্জন - সংহারমুদ্রায় দেবীকে অগ্নি হইতে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া **ক্ষমস্ব** মন্ত্রে অগ্নি বিসর্জন করিবে এবং **ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ** মন্ত্রে অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত করিবে। পরে **ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব** মন্ত্রে অগ্নির ঈশান কোণে দধি বা দুগ্ধ (তদভাবে জল) নিক্ষেপ করিবে এবং সমস্ত অগ্নি নির্বাপণ করিবে।

পূর্ণপাত্র উৎসর্গ -

বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রায় নমঃ অথবা

বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পূর্ণপাত্রায়/পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।

ওঁ = " = এতদধিপতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

ওঁ = " = এতৎসম্প্রদানায় ব্রহ্মণে নমঃ।

এইরূপে যথাবিধি অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে-

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা পরব্রহ্মগোত্রায়াঃ শ্রীসারদামণিদেব্যাঃ কৃতৈতৎশ্রীসরস্বতীপূজাঙ্গীভূতহোমকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং ব্রহ্মদক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং / পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং তস্মৈ ব্রহ্মণেঽহং সম্প্রদদানি।

দক্ষিণাদান – (অর্চনা)

রজতখণ্ড বা স্বর্ণখণ্ড (বা হরীতকী বা পুষ্প) কোন পাত্রে স্থাপন করিয়া অর্চনা করিবে।

বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ (চিৎহস্তে জল প্রক্ষেপ) করিয়া পূজা করিবে -

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা পরব্রহ্মগোত্রায়াঃ শ্রীসারদামণিদেব্যাঃ কৃতৈতৎশ্রীসরস্বতীপূজাকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনখণ্ডং / কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদানি / ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদানি বলিয়া অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদনপূর্বক দেবতার উদ্দেশে প্রদান করিবে।

অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে। প্রথমে করজোড়ে বলিবে - **ওঁ কৃতৈতৎকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু**। পরে দক্ষিণ হস্তে জল গণ্ডূষ লইয়া বলিবে -

বৈগুণ্যসমাধান -

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা পরব্রহ্মগোত্রায়াঃ শ্রীসারদামণিদেব্যাঃ কৃতেঽস্মিন্ শ্রীসরস্বতীপূজাকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে এবং দশবার যথাশক্তি **ওঁ বিষ্ণুঃ** জপ করিয়া **ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্** ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিবে। অতঃপর এক গণ্ডূষ জল লইয়া **ওঁ এতৎকর্মফলং শ্রীরামকৃষ্ণচরণে সমর্পিতমস্তু** মন্ত্রে দেবতাকে স্মরণ করিয়া তাঁর উদ্দেশে জল প্রদান করিবে এবং করজোড়ে পাঠ করিবে -

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিংস্তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ।।

পরে দেবতাকে প্রণাম করিবে এবং স্রুবলগ্ন ভস্ম দ্বারা তিলক করিবে। **মন্ত্র - ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সর্বশান্তিকরো ভব।**

অতঃপর ক্ষমাপ্রার্থনা করিবে - করজোড়ে বলিবে -

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চ্চিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদস্তু মে।।
কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যা গতির্মম।
অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্ট্রী ত্বং পরমেশ্বরি।।

নিম্নোক্ত মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া আত্মসমর্পণকরতঃ চরণামৃত পান করিয়া প্রসাদ ধারণ করিবে।

প্রণাম - ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তু তে।।

জয় জয় দেবি চরাচরসারে
কুচযুগশোভিতমুক্তাহারে।
বীণাপুস্তকরঞ্জিতহস্তে
ভগবতি ভারতি দেবি নমস্তে ।।

জয়	শ্রীগুরুমহারাজজী	কী জয়।
জয়	মহামাঈ	কী জয়।
জয়	স্বামীজী মহারাজজী	কী জয়।
জয়	গঙ্গামাঈ	কী জয়।
জয়	শ্রীশ্রীসরস্বতীমাঈ	কী জয়।

।। বিসর্জনকৃত্য ।।

সামান্যক্রমে আচমন হইতে আরম্ভ করিয়া দেবীর পূজা দশোপচারে করিবে। স্বস্তিবাচন, সংকল্প ও ঘটস্থাপন করিবে না। আবরণ দেবতাদের (ষড়ঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া লক্ষ্মীপূজা পর্যন্ত) গন্ধপুষ্পে পূজা করিয়া আবরণদেবতাসহিতা শ্রীসরস্বতী দেবীকে দধিকরম্ব নিবেদন করিবে।

বং এতস্মৈ সোপকরণায় দধিকরম্বনৈবেদ্যায় নমঃ– মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ করিয়া পূজা করিবে –

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ সোপকরণায় দধিকরম্বনৈবেদ্যায় নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানায় সপরিবারশ্রীসরস্বতীদেব্যৈ নমঃ।

ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, **হূং** মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন ও চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ করিয়া **যং** মন্ত্রে দোষসমূহ শোষণ, **রং** মন্ত্রে দহন, **বং** মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা অমৃতীকরণ (নৈবেদ্য অমৃতময় হইয়াছে ভাবনা করিবে) এবং মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র (**ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ**) দশবার জপ করিয়া নিবেদন করিবে –

এতৎ সোপকরণদধিকরম্বনৈবেদ্যম্ ওঁ বদ বদ বাগ্বাদিনী স্বাহা সাঙ্গায়ৈ সাবরণায়ৈ সবাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ শ্রীমল্লক্ষ্মীনারায়ণ-লেখনীপুস্তকমস্যাধারবাদ্যযন্ত্রসহিতায়ৈ ঐঁ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ।

অতঃপর পানার্থোদক, আচমনীয়, তাম্বুল, পুষ্পাঞ্জলি ও প্রণাম নিবেদন করিয়া নীরাজন করিবে।

অতঃপর কোশাস্থ অর্ঘ্য ও সামান্যার্ঘ্যের জল শঙ্খে লইয়া নিম্নোক্ত স্তোত্রমন্ত্রে দেবীকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া অর্ঘ্যজল দেবীর চরণে নিবেদন করিবে–

ওঁ যা কুন্দেন্দুতুষারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃতা।
যা বীণাবরদণ্ডমণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা।।
যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা।
সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা।।
সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী।

মুরারিবল্লভা দেবী সর্বশুক্লা সরস্বতী।।
সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তু তে।।
শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা।
শ্বেতাম্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধানুলেপনা।।
শ্বেতাক্ষসূত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা।
শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা।।
বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈরর্চিতা সুরদানবৈঃ।
পূজিতা মুনিভিঃ সর্বৈঋষিভিঃ স্তূয়তে সদা।।
স্তোত্রেণানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীম্।
যে স্মরন্তি ত্রিসন্ধ্যায়াং সর্বাং বিদ্যাং লভন্তে তে।।
ওঁ সরস্বতীং নমস্যামি চেতনাং হৃদি সংস্থিতাম্ ।
কন্ঠস্থাং পদ্মযোনিং ত্বাং হ্রীংকারাং সুপ্রিয়াং সদা ।।
মতিদাং বরদাং চৈব সর্বকামফলপ্রদাম্ ।
কেশবস্য প্রিয়াং দেবীং বীণাহস্তাং বরপ্রদাম্ ।।
মন্ত্রপ্রিয়াং সদা হৃদ্যাং কুমতিধ্বংসকারিণীম্ ।
স্বপ্রকাশাং নিরালম্বামজ্ঞানতিমিরাপহাম্ ।।
মোক্ষপ্রিয়াং শুভাং নিত্যাং সুভগাং শোভনপ্রিয়াম্ ।
পদ্মোপবিষ্টাং কুণ্ডলিনীং শুক্লবস্ত্রাং মনোহরাম্ ।।
আদিত্যমণ্ডলে লীনাং প্রণমামি জনপ্রিয়াম্ ।
জ্ঞানাকারাং জগদ্দ্বীপাং ভক্তবিঘ্নবিনাশিনীম্ ।।
ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।
ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা।।
ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ।
ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ।।
ওঁ লক্ষ্মীর্মেধা ধরা পুষ্টির্গৌরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ।
এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভির্মাং সরস্বতি।।
ওঁ ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীসরস্বতীচরণে সমর্পয়ে। ওঁ তৎ সৎ।

কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা -

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চ্চিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদস্তু মে।।
কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যা গতির্মম।
অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্ট্রী ত্বং পরমেশ্বরি।।
যদ্দত্তং ভক্তিভাবেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।
আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্ গৃহাণানুকম্পয়া।।

দেবীর অঙ্গে সমস্ত আবরণদেবতার লয় চিন্তা করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে -

ওঁ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্।
পূজাঞ্চৈব ন জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরি।।
ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি।
ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরম্।।

অতঃপর সংহারমুদ্রায় ঘট হইতে পুষ্প লইয়া ঘ্রাণের সাহায্যে দেবীকে হৃদয়ে আনয়ন করিয়া **ওঁ শ্রীসরস্বতীদেবি পূজিতাসি ক্ষমস্ব** এই মন্ত্রে ঈশান কোণে পুষ্পটি বিসর্জন করিবে। দেবীর ঘট ও প্রতিমা চালিত করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে আচারবশতঃ দর্পণ বিসর্জন করিবে-

ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরি।
সম্বৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ।।

ঈশান কোণে ত্রিকোণ মণ্ডলে নির্মাল্যপুষ্প ও নৈবেদ্যাদির দ্বারা **ওঁ নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ** মন্ত্রে পঞ্চোপচারে নির্মাল্যবাসিনীর পূজা করিবে। অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে। প্রথমে করজোড়ে বলিবে - **ওঁ কৃতৈতৎকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু।** অতঃপর দক্ষিণ হস্তে জল গণ্ডূষ লইয়া বলিবে –

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা পরব্রহ্মগোত্রায়াঃ শ্রীসারদামণিদেব্যাঃ কৃতেঽস্মিন্ শ্রীসরস্বতীপূজাকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে এবং দশবার যথাশক্তি **ওঁ বিষ্ণুঃ** জপ করিয়া **ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্** ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিবে। এক গণ্ডূষ জল লইয়া **ওঁ এতৎকর্মফলং**

শ্রীনারায়ণচরণে সমর্পিতমস্তু মন্ত্রে দেবতাকে স্মরণ করিয়া তাঁর উদ্দেশে জল প্রদান করিবে এবং করজোড়ে পাঠ করিবে-

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিংস্তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ।।

অতঃপর আপনাকে দেবীময় ভাবিবে এবং দেবী ও ইষ্টের ঐক্য চিন্তা করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপান্তে **ওঁ এতৎকর্মফলং শ্রীরামকৃষ্ণচরণে সমর্পিতমস্তু** মন্ত্রে কর্মফল সমর্পণ ও প্রণাম করিবে-

সর্বধর্মস্থাপকস্ত্বং সর্বধর্মস্বরূপকঃ।
আচার্যাণাং মহাচার্যো রামকৃষ্ণায় তে নমঃ।।

যথাগ্নের্দাহিকা শক্তী রামকৃষ্ণে স্থিতা হি যা।
সর্ববিদ্যাস্বরূপাং তাং সারদাং প্রণমাম্যহম্।।

পরতত্ত্বে সদা লীনো রামকৃষ্ণসমাজ্ঞয়া।
যো ধর্মস্থাপনরতো বীরেশং তং নমাম্যহম্।।

কালিন্দীফুল্লকমলে মাধবেন ক্রীড়ারত।
ব্রহ্মানন্দ নমস্তুভ্যং সদগুরো লোকনায়ক।।

যোগানন্দঃ প্রেমানন্দশ্চান্যে বৈ যে চ পার্ষদাঃ।
রামকৃষ্ণগতপ্রাণান্ সর্বাংস্তান্ প্রণমাম্যহম্।।

।। জয় শ্রীগুরুমহারাজজী কী জয় ।।
।। জয় মহামাঈ কী জয় ।।
।। জয় স্বামীজী মহারাজজী কী জয় ।।
।। জয় গঙ্গামাঈ কী জয় ।।
।। জয় শ্রীশ্রীসরস্বতী মাঈ কী জয়।।

সরস্বতীস্তোত্র (১)

ওঁ যা কুন্দেন্দুতুষারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃতা।
যা বীণাবরদণ্ডমণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।১।

যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা।
সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ।২।

সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী।
মুরারিবল্লভা দেবী সর্বশুক্লা সরস্বতী ।৩।

সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তু তে ।৪।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা।
শ্বেতাম্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধানুলেপনা ।৫।

শ্বেতাক্ষসূত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা।
শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা ।৬।

বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈরর্চিতা সুরদানবৈঃ।
পূজিতা মুনিভিঃ সর্বৈর্ঋষিভিঃ স্তূয়তে সদা ।৭।

স্তোত্রেণানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীম্।
যে স্মরন্তি ত্রিসন্ধ্যায়াং সর্বাং বিদ্যাং লভন্তে তে ।৮।

সরস্বতীস্তোত্র (২)

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ

কৃপাং কুরু জগন্মাতর্মামেবং হততেজসম্।
গুরুশাপাৎ স্মৃতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতম্ ।১।

জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিদ্যাং বিদ্যাধিদেবতে।
প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ।২।

গ্রন্থকর্তৃত্বশক্তিঞ্চ সচ্ছিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্।

প্রতিভাং সৎসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ।৩।

লুপ্তং সর্বং দৈববশান্ নবীভূতং পুনঃ কুরু।
যথাঙ্কুরং ভস্মনি চ করোতি দেবতা পুনঃ ।৪।

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী।
সর্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ।৫।

যয়া বিনা জগৎ সর্বং শশ্বজ্জীবন্মৃতং ভবেৎ।
জ্ঞানাধিদেবী যা তস্যৈ সরস্বত্যৈ নমো নমঃ ।৬।

যয়া বিনা জগৎ সর্বং মূকমুন্মত্তবৎ সদা।
বাগধিষ্ঠাত্রী যা দেবী তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ।৭।

হিম-চন্দন-কুন্দেন্দু-কুমুদাম্ভোজ-সন্নিভা।
বর্ণাধিদেবী যা তস্যৈ চাক্ষরায়ৈ নমো নমঃ ।৮।

বিসর্গবিন্দুমাত্রাসু যদধিষ্ঠানমেব চ।
তদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ।৯।

যয়া বিনাত্র সংখ্যাকৃৎ সংখ্যাং কর্তুং ন শক্যতে।
কালসংখ্যাস্বরূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ।১০।

ব্যাখ্যাস্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতা।
ভ্রমসিদ্ধান্তরূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ।১১।

স্মৃতিশক্তির্জ্ঞানশক্তিবুদ্ধিশক্তিস্বরূপিণী।
প্রতিভা কল্পনাশক্তির্যা চ তস্যৈ নমো নমঃ ।১২।

সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ যত্র বৈ।
বভূব জডবৎ সোঽপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।১৩।

তদাজগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ।
উবাচ সততং স্তৌহি বাণীমিতি প্রজাপতিম্ ।১৪।
তুষ্টাব ত্বাং স চ ব্রহ্মা চাজ্ঞয়া পরমাত্মনঃ।
চকার ত্বৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।১৫।

যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা।
বভূব মূকবৎ সোঽপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।১৬।

তদা ত্বাঞ্চ স তুষ্টাব সন্ত্রস্তঃ কশ্যপাজ্ঞয়া।
ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ ।১৭।

ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাল্মীকিং যদা।
মৌনীভূতঃ স সস্মার ত্বামেব জগদম্বিকাম্ ।১৮।

তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ।
সংপ্রাপ্য নির্মলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংস-কারণম্ ।১৯।

পুরাণসূত্রং শ্রুত্বা চ ব্যাসঃ কৃষ্ণকুলোদ্ভবঃ।
ত্বাং সিষেবে স দধ্যৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুষ্করে ।২০।

তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য স কবীন্দ্রো বভূব হ।
তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণানি চকার সঃ ।২১।

যদা মহেশং পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবা স্বয়ম্।
ক্ষণং ত্বামেব সঞ্চিন্ত্য তস্যৈ জ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ।২২।

পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রাণি মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্।
দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ স ত্বাং দধ্যৌ চ পুষ্করে ।২৩।

তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য দিব্যং বর্ষসহস্রকম্।
উবাচ শব্দশাস্ত্রঞ্চ তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরম্ ।২৪।

অধ্যাপিতাশ্চ যৈঃ শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ।
তে চ ত্বাং পরিসঞ্চিন্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরি ।২৫।

ত্বং সংস্তুতা পূজিতা চ মুনীন্দ্রমনুমানবৈঃ।
দৈত্যেন্দ্রৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ।২৬।
জড়ীভূতঃ সহস্রাস্যঃ পঞ্চবক্ত্রশ্চতুর্মুখঃ।
যাং স্তোতুং কিমহং স্তৌমি ত্বামেকাস্যেন মানবঃ ।২৭।

ইত্যুক্ত্বা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিনম্রাত্মকন্ধরঃ।

প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহুর্মুহুঃ ।২৮।

তদা জ্যোতিঃস্বরূপা সা তেনাদৃষ্টাঽপ্যুবাচ তম্।
ত্বং কবীন্দ্রো ভবেত্যুক্ত্বা বৈকুণ্ঠঞ্চ জগাম হ ।২৯।

যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণীস্তোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ।
স কবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ।৩০।

মহামূর্খশ্চ দুর্মেধা বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ।
স পণ্ডিতশ্চ মেধাবী সুকবিশ্চ ভবেদ্ ধ্রুবম্ ।৩১।
ইতি শ্রীযোগীশ্বরযাজ্ঞবল্ক্যকৃতং শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

সরস্বতীকবচ

ব্রহ্মোবাচ।
শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্।
শ্রুতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যুক্তং শ্রুতিপূজিতম্ ।১।

উক্তং কৃষ্ণেণ গোলোকে মহ্যং বৃন্দাবনে বনে।
রাসেশ্বরেণ বিভুনা রাসেন রাসমণ্ডলে ।২।

অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্।
অশ্রুতাদ্ভুতমন্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ।৩।

যদ্ধৃত্বা ভগবান্ শুক্রঃ সর্বদৈত্যেশপূজিতঃ।
পঠনাদ্ধারণাদ্বাগ্মী কবীন্দ্রো বাল্মীকো মুনিঃ ।৪।

স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব যদ্ধৃত্বা সর্বপূজিতঃ।
কণাদো গৌতমঃ কণ্বঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ ।৫।

গ্রন্থঞ্চকার যদ্ধৃত্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্।
কৃত্বা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণান্যখিলানি চ ।৬।

চকার লীলামাত্রেণ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্।

শাতাতপশ্চ সংবর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।৭।

যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্‌গ্রন্থং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ।
ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চাস্তীকো দেবলস্তথা ।৮।

জৈগীষব্যোঽথ জাবালির্যদ্ধৃত্বা সর্বপূজিতঃ।
কবচস্যাস্য বিপ্রেন্দ্র ঋষিরেষ প্রজাপতিঃ ।৯।

স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ।
সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্বার্থসাধনেষু চ । ১০।

কবিতাসু চ সর্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
ওঁ হ্রীং সরস্বত্যৈ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ ।১১।

শ্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ স্বাহা ভালং মে সর্বদাবতু।
ওঁ সরস্বত্যৈ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্ ।১২।

ওঁ শ্রীং হ্রীং ভারত্যৈ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু।
ওঁ ঐং হ্রীং বাগ্বাদিন্যৈ স্বাহা নাসাং মে সর্বতোঽবতু ।১৩।

হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু।
ওঁ শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্ম্যৈ স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদাবতু ।১৪।

ঐং ইত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু।
ওঁ হ্রীংহ্রীং পাতু মে গ্রীবাং স্কন্ধং মে শ্রীং সদাবতু ।১৫।
শ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু।
ওঁ হ্রীং হ্রীং বাণ্যৈ স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং সদাবতু ।১৬।

ওঁ সর্ববর্ণাত্মিকায়ৈ স্বাহা পাদযুগ্মং সদাবতু।
ওঁ বাগধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ।১৭।

ওঁ সর্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু।
ওঁ হ্রীং জিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু ।১৮।
ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং সরস্বত্যৈ বুধজনন্যৈ স্বাহা।
সততং মন্ত্ররাজোঽয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ।১৯।

ওঁ হ্রীং শ্রীং ত্র্যক্ষরো মন্ত্রো নৈর্ঋত্যাং মে সদাবতু।
কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা মাং বারুণেঽবতু ।২০।
ওঁ সদাম্বিকায়ৈ স্বাহা বায়ব্যে মাং সদাবতু।
গদ্যপদ্যবাসিন্যৈ স্বাহা মামুত্তরেঽবতু ।২১।
ওঁ সর্বশাস্ত্রবাসিন্যৈ স্বাহৈশান্যাং মাং সদাবতু।
ওঁ হ্রীং সর্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চোর্দ্ধ্বং সদাবতু ।২২।
ওঁ হ্রীং পুস্তকবাসিন্যৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু।
ওঁ গ্রন্থবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্বতোঽবতু ।২৩।
ইতি তে কথিতং বিপ্র সর্বমন্ত্রৌঘবিগ্রহম্।
ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ ।২৪।
পুরা শ্রুতং ধর্মবক্ত্রাৎ পর্বতে গন্ধমাদনে।
তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ ।২৫।
গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবদ্ বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ।
প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ।২৬।
পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধন্তু কবচং ভবেৎ।
যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ।২৭।
মহাবাগ্মী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
শক্নোতি সর্বং জেতুং স কবচস্য প্রসাদতঃ ।২৮।
ইদং তে কাণ্বশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনে।
স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ।২৯।
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে
নারায়ণনারদসংবাদে সরস্বতীকবচম্।

ওঁ

***